

## ÇALIŞMA VE SOSYAL GÜVENLİK BAKANI MEHMET MOĞULTAY:

### "ÖZÜRLÜLERİN SORUNLARIYLA İLGİLİ KURUL, 3 YIL TOPLANMADI"

#### VURGU DİYOR Kİ!

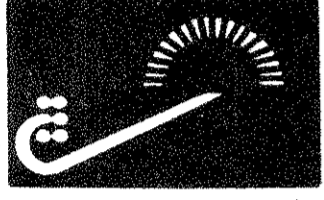
Sayın Moğultay tarafından Nisan ayında toplanarak yeniden çalışmaya başlayacak olan Milli Koordinasyon Kurulu'nun, özürhümlerinin sorunlarını doğru bir biçimde teşhis, tedavi edebilmesi için mutlak şekilde bu alandaki kitle örgütleriyle yakın bir işbirliğine girmesi gerekiyor. Bu amaçla en kısa zamanda kitle örgütlerinin temsilcileriyle genişletilmiş bir toplantı yapılmalı ve bir ortak çalışma programı belirlenmelidir. Sayın Moğultay'ın Türkiye çapında örgütlü kuruluşların başkan ya da temsilcileriyle yapılacak bu tür bir toplantıyı bir an önce organize etmesini bekliyoruz.

Bakan, 13 Mart'ta SHP Özürhümler Komisyonu tarafından düzenlenen panelde yaptığı konuşmada, "Birleşmiş Milletler tarafından 1981 yılında Dünya Sakatlar Yılı olarak ilan edilmesinden sonra özürhümlerimizin sorunlarıyla ilgili çalışmalarını koordine etmek üzere Bakanlığa bağlı Sakatları Koruma Milli Koordinasyon Kurulu kurulmuştur. Bakanlık görevine geldiğinde gördüm ki, bu kurul 1989 Şubat ayından bu yana, yani 3 yıldır toplanmamış. Türkiye'de 5.6 milyon özürhümlerimizin sorunlarını çözümlüyle ilgili koordinasyonu sağlayacak Kurul 3 yıldır ortada yoktur. İşte

bir dönemin özürhümlere bakışını, sorunlarına yaklaşımını gösteren gerçek budur" dedi. Hatırlanacağı gibi, geçen sayımızda Derneğimiz tarafından 4.4.1990 tarihinde DIE'den "Görme Özürhümlere Ait Bilgi" istendiğini, buna karşın Orhan Aka imzasıyla DIE'den gelen yanıtta "Görme Özürhümlere ait bilgiler, bu konuda bilgi derlenmediği için verilememiştir" dendiğini belirtmiş ve "İstatistiğin olmadığı yerde Plan olur mu?" başlıklı yazımızla olayı eleştirmiştik. Şimdi ise, "İstatistik olsa da ne yazar?" dememiz gerekiyor, herhalde.

Çünkü Sayın Mehmet Moğultay'dan öğreniyoruz ki, Bakanlık bünyesinde özürhümlerinin sorunlarıyla ilgili çalışmalarını koordine etmek amacıyla oluşturulan ve pek de iddialı bir ismi olan "SAKATLARI KORUMA MİLLİ KOORDİNASYON KURULU", 3 yıl boyunca toplantı bile yapmamış. Yorumla ihtiyaç bırakmayacak ölçüde açık olan ve insana "Pes artık!" dedirten bu olgudan sonra, Sayın Moğultay'ın paneldeki konuşmasının satır başlarını aktarıyoruz: "... Şimdi, biz 3 yıl aradan sonra Sakatları Koruma Milli Koordinasyon Kurulu

Devamı S.7'de



# WURGU

Aylık Siyasi Aktüel Gazete

Gerçek hiç kimsenin tekelinde değildir

Türkiye Görmezleri Eğitim ve Himaye Derneği Yayın Organı Yıl: 1 Sayı:4 Mart 1992 Bu Gazetenin Her Adedi 4.000 TL.'ye Malolmuştur

## İslam Dünyasının Kutsal Ayı: RAMAZAN

14 yüzyıldır İslam dünyasında dini bir gereklilik olarak benimsenen Ramazan ayında Müslümanlar bu yıl 29 gün oruç tutuyor. Bu ay aynı zamanda Müslümanların Kur'an'ı Kerim'in indiği gece olarak kabul ettikleri "Kadir Gecesi"ni de kutladıkları ay. Ramazan, hayır ve sadaka verilmesi, küskünlüklerin sona erdirilmesi, iftarda konuk ağırlan-

ması gibi özellikleriyle inanların ibadetine toplumsal bir boyut katıyor. Peşpeşe gelen çığ, grizu ve deprem facialarıyla acılı girdiğimiz Ramazan'da gıda maddelerinin pahalılığı nedeniyle sofraların da pek tadı yok. "Satışlar nasıl gidiyor?" diye sordüğümüz esnaf vatandaşlarımız, göreceli canlanmadan biraz hoşnut olduklarını yine de buruk bir gülümsemeye yanıt veriyorlar: "Bu hayat pahalılığında o eski pastırma sucuklu Ramazan sofralarını kurmak artık mümkün değil".

## ZAMAN'IN DİZELERİ...

"Çığ grizu deprem 'Altı da bir üstü de bir yerin' Ölmek daha kolaydır yaşamaktan Onun için peşpeşe gelir felaketlerim...!"

ANONİM!

Erzincan depremiyle ilgili Afet İşleri Genel Müdürlüğü'nün tahmini:

### 500 ÖLÜ, 18 BİN AİLE EVSİZ

Afet İşleri Genel Müdürlüğü'nün önceden gerçekleştirilen deprem araştırma çalışmalarından hareketle yaptığı tahmine göre, Erzincan depreminde 500 kişi yaşamını yitirdi, 897 kişi de yaralandı. Depremin 18 bin aileyi evsiz bıraktığı kaydedilen çalışmada, bölgedeki binalardan 969'unun hasarlı, 9 bin 263'ünün orta hasarlı, 8 bin 538'inin de ağır hasarlı olduğu belirtildi.

Maden Mühendislerine göre, faciyanın büyümesinin nedeni:

### KÖMÜR TOZU PATLAMASI

Kozlu'da meydana gelen büyük grizu faciiasından sonra olay yerinde incelemeler yapan maden mühendisleri, faciyanın büyümesine "Kömür Tozu Patlaması"nın neden olduğunu ileri sürdüler.

Grizu patlamasının mev-

zi bir olay olarak ancak sınırlı bir bölgede hasar yaptığını, belirten maden mühendisleri konuya ilişkin şu açıklamayı yaptılar:

"Kömür tozu patlaması, alev ve şok dalgası ile kuyu diplerine kadar uzanır. Ancak, önce bir grizu patlaması gerekir.

Daha sonra meydana gelen kömür tozu patlamasında, yanma dolayısıyla yoğun bir karbonmonoksit gazı oluşur. Bu gaz geçtiği her yerdeki insanlar üzerinde zehirleyici etki yapar. Kozlu'da patlamanın şiddetinden kurtulan insanların bir kısmı da bu şekilde yaşamını yitirdi."

## Yöneticilerimiz Aleyhine Dava

Aralarında Türkiye Görmezleri Eğitim ve Himaye Derneği Genel Başkanı Galip Dedebalı, aynı dernek üyesi Ömer İnal Durmuş ve Bakırköy Körler Derneği Mutluluk Derneği Genel Sekreteri Mümin Özeken de sanık olarak yargılanıyorlar. İlk duruşması 4 Mart'ta yapılan davada, sanıklardan Enver Korkmaz ve Mümin Özeken, yasaya aykırı bir davranış göstermediklerini, amaçlarının Nokta dergisi ve bazı gazetelerde kör demekleriyle ilgili çıkan yolsuzluk, zimmet ve tecavüz iddiaları nedeniyle bazı federasyon yöneticilerini basın önünde

protesto etmek olduğunu belirterek suçlamaları reddettiler. Davaya müşteki olarak katılan federasyon yöneticilerinden Necati Adıbelli ise, sanıkların Federasyonu ele geçirme amacıyla davrandıklarını ve özellikle Mümin Özeken'in kendisinin milletvekili adaylığını engellemek için Nokta dergisine gerçek dışı bilgiler sızdığını iddia etti. Birsan Ermiş, Ömer İnal Durmuş ve Galip Dedebalı'nın katılmadığı duruşma 22 Nisan tarihine bırakıldı.

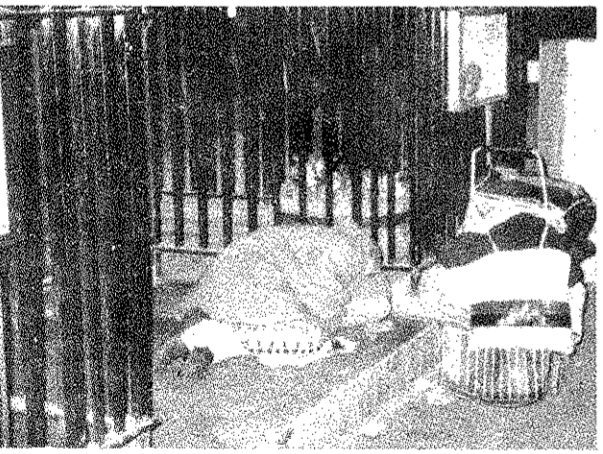
## AMERİKA'DAN NOTLAR



## "Fırsatçılar" Ülkesi

Başar Ermiş  
Cristof Colomb'un kıtaya ayak basışından bu yana geçen bunca jenerasyona rağmen her zaman büyük kalkınmayı başarmış Amerika...  
İrk ayrımcılığı, C.I.A'sı, F.B.I.'si, Mc. Carthy'si, 1930'lu yıllardaki korkunç ekonomik krize rağmen büyük Amerika...  
Tüm dünyayı yıllarca Hollywood ve yaratıcı güzellik ve yapay canavarların pençesinde tükeltti, çeşitli evrelerde yaratıcı tiplerin saç, güllüğü, oturuşu, kalkış moda ve yaşam biçimleri oluşturan efsane Amerika...  
Yalnız geri kalmış ülkelerde değil, mızrak boyu sivrilmiş Avrupa ülkelerinde de işsiz gençlerin rüyası...  
Dünyayı bir puan aşağı ya da yukarı hareketi ile yönlendiren tröstlerin, kartellerin ülkesi...  
Ve S.S.C.B.'nin glasnost-prestroyka ile demokrasi amacı uğruna dağılıştıktan sonra dünyadaki tek süper ülke...  
AMERİKA "The Land Of Opportunity" yani "Fırsatların Ülkesi"  
Bana göre "Fırsatçıların Ülkesi" İşte bu büyük Amerika'dan, fırsatlar ve fırsatçılar ülkesinden, hepimize sevgiler, selamlar...  
Devamı S.7'de

## İNGİLTERE MEKTUBU



Londra'nın göbeğinde Liverpool Street Station'un hemen çıkışı... Hep onlar bizden perişanlıklar fotoğrafı çekerek değil ya...! Fotoğraf: Hayri Zafer Korkmaz/İngiltere

## Kuveyt'in 'Küvet'leri ve Veletleri

Hayri Z. Korkmaz İNGİLTERE

Körfez Savaşı zamanıydı. Günlere ve defalarca ekrana bir kuş görüntüsü geliyordu. Petrole bulanmış ve bir türlü uçamayan bir kuş. Türkiye'de de ekrana yansımış olmalı bu görüntü. Bilemiyorum, buradaki gibi insana "ööö" dedirtirecek kadar sık ve uzun süre mi karşı karşıya kaldınız bu görüntüyle?.. Sanırım sizler de öğrenmişsinizdir, bu kuşcağz o savaş sırasında körfezde hiç uğramamış. "Aaa, akıllılık yapmış" demeyin. Belki de yaşamıyordu bile o günlerde. Çünkü daha önceki o hallerde düşmüş. Hem de Fransa kıyılarında. Olan nedir? Başta Fransız televizyonunun (hangi kanalysa artık o filmi arşivinden çıkarıp piyasaya süren işte o kanal) ve o dünya asalaklarının televizyonları, o çok

savunur gördükleri insan haklarının bir parçasında İNSANLARI VE İNSANLIĞI ALDATMA HAKKI olduğu konusunda hemfikir görevlerini(!) yerine getirmektedirler.  
Buraya kadar bilineni tekrarlamak oldu benimki. Ama şimdi bir talepte bulunma hakkımın olduğunu düşünüyorum. Bu görüntüler yine ekrana gelmeli ve bu görüntü ile ilgili "Biz bir yalamı sizlere yutturmaya kalktık, sizleri aldatık, özür diliyoruz" demeliler. Bu işe, şeffaflık iddiasındaki bugünkü hükümetin denetiminde bulunan TRT öncülük edebilir. Ne dersiniz Sayın Demirel, Sayın İnönü. Var mısınız dünyaya parmak ısırtacak bir örnek yaratmaya?..  
Bunlar nereden aklımıza geldi? 6 Şubat akşamı İngiltere'nin 3. kanalı ITV'de bir program yayınlandı. "BİR SAVAŞI SATMAK." Programın adı bu. Ama "satmak" kelimesi yanlış anlamalara yol açmasın. Buradaki anlamı PAZAR-

Devamı S.7'de

## Hıfzı Veldet Velidedeoğlu'nu Kaybettik "BİR İNANÇ ADAMI"

Sosyolog BÜKE ÖKTEM

Hıfzı Veldet Velidedeoğlu'nu 24 Şubat 1992'de kaybettik. Kendi deyimiyle tarihe tanık olan, Osmanlı dönemi, T.B.M.M. dönemi, Atatürk Cumhuriyeti dönemi, Çok partili dönem, 27 Mayıs, 12 Mart, 12 Eylül, bu arada gelip geçen sağa ya da sola açık iktidar dönemlerini yaşayan ve düşüncelerinden ödün vermeyen Hıfzı Veldet Velidedeoğlu kalp yetmezliğine teslim oldu. Atatürkçülük denince aklı gelen, Atatürk ilkelereinden hiç ödün vermeyen Velidedeoğlu, ölümünden 2 gün sonra Milliyet gazetesinde yayımlanan son yazısında şöyle diyor:

"Pekiyi, a birader, o halde neden yazıyorsun, evinde otur, oku, torunların sev diye düşününler olabilir. Onlara yanıtım şudur: Benim için yazmak yaşamaktır. Ülkemizin temel taşı olan Atatürk ilkelereini, hukukun üstünlüğünü, insan haklarını yaşamamın sonuna değin savunmayı kendime

görev edinmişim bir kez..."  
1904 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Hıfzı Veldet Velidedeoğlu liseyi Ankara, Konya ve Trabzon'da okuduktan sonra 1928'de Ankara Hukuk mektebini bitirdi. 1929'da yurt dışına gönderilen Velidedeoğlu, İsviçre'de Neuchatel Üniversitesi'nde doktorasını 1933'te tamamladı. Aynı yıl İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde Medeni Hukuk Doçenti oldu. 1946-53 yılları arasında iki kez İstanbul Hukuk Fakültesi Dekanlığı yapan Velidedeoğlu'nun diğer eserleri arasında "Türkiye'de 3 devir", "Sağsız Solsuz Demokrasi", "İnsancı Yolcular", "Anıların İzinde" adlı eserleri sayılabilir. Yaşamı boyunca başta 1961 Anayasası olmak üzere birçok yasanın hazırlanmasında etkin rol

Devamı S.7'de



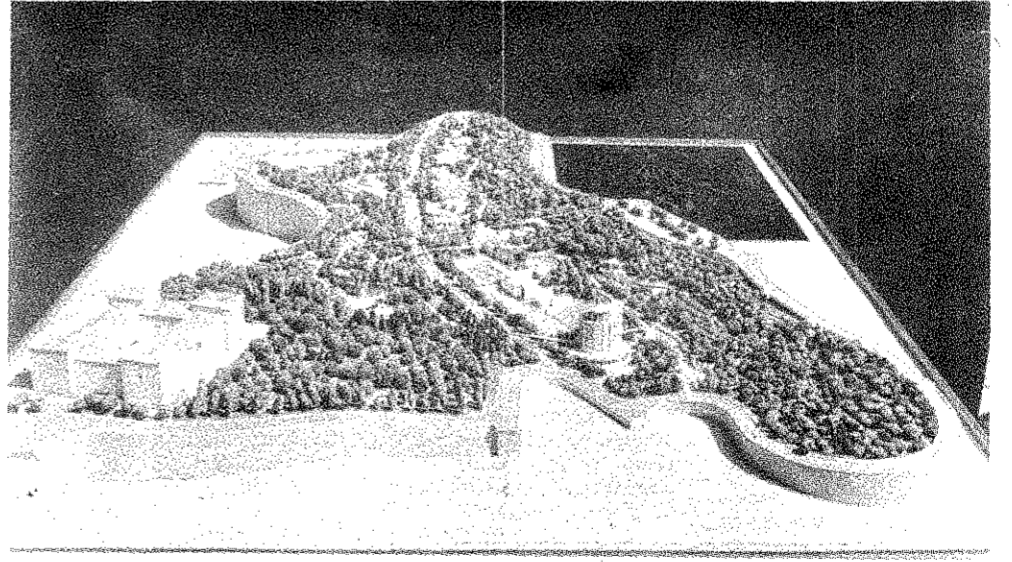
Hoca Velidedeoğlu'nun eşi, cenaze töreninde tabutun başında... Soldan ikinci (Foto: BÜKE ÖKTEM)

## Demek ki oluyor! YALÇIN TEKER'LE İSTANBUL

Anakent Belediyesi Projeler Daire Başkanı Yalçın Teker, sorunlara ivedi yaklaşımı, 'önce insan' felsefesini somutlaştıran örnek çalışmalarını ile dikkat çekiyor.

Başınızdaki her gün SHP'li Belediyeleri eleştiren yazılar çıkarken ne yazık ki olumlu çalışmalar da bu arada gözden kaçıyor. Çünkü eleştiriyi genellikle olumsuz anlamda kullanıyoruz. VURGU, İstanbul Anakent Belediyesine girerek, muhabiri aracılığıyla yapılmakta olan çalışmalarını izledi ve bu gözlemlerden yola çıkarak bir dizi yazı hazırladı.

Başkanlıklar ve alt kadrolarla adeta beraberce çalışarak hazırlanan bu yazı dizimize Sayın Yalçın Teker'i tanıtmakla başlıyoruz. Sayın Teker'in en belirgin yanı, hiçbir işi ertesi güne bırakmaması. Alt kadrosuyla kurduğu sağlıklı ve sıcak diyalogu sayesinde de çalışmalarını süratle sonuçlandırabiliyor. Devamı S.7'de



250.000 m2'lik bir alanda düzenlenen Demokrasi Parkı dünyanın en güzel parklarından biri olacak. Dolmabahçe'den Nispetiye'ye doğru çıkan Kadırgalar Caddesi boyunca iki yandaki yamaçlarda yer alan park düzenleme bittikten sonra İstanbul'a yakışır bir hale gelecek. Park kültür, spor, eğlence merkezi olarak düzenlenirken ilağın için de yenilikler getirilecek. Parkta sanatçı çalışma yerleri, sergilenen alanları satış yerleri, satranç oyun ve seyir yerleri, konser alanı, koşu parkurları, voleybol, basketbol, tenis sahaları, mini futbol, golf, bowling, buz pateni pisti ve yüzme havuzları bulunacak. Demokrasi Parkı'nda halen 1897 tane ağaç bulunmaktadır...Düzenledikten sonra yeşeryeni bitkiler ve çeşitler ekilecektir...

"Deprem üzerine bilimsel bir çalışma:  
"1. DERECE DEPREM KUŞAĞINDAKİ YAPILARMA İÇİN ÖZEL ÖNLEM ŞARTTIR"  
Jeoloji Yük. Mühendisi Murat Öktem'in deprem üzerine yazdığı 4'üncü sayfamızda"

"... Ses çıkarmak görmekten önemli... İnsan ses ve öfkesi den ibaretir..."  
"Türkiye'de sağ soldur, sol sağdır."  
"İktidarlar şiir bağdaşmaz"  
Yazarımız Müslüm Batuk, bu sayımızda, "Şirin müebbeti" Ece Ayhan'la konuştu. sayfa 4'te.

5 Mart 1953'te ölen Stalin adında bir Gürcü...  
"SİKİ MİYDİ?"  
Arkadaşımız Gün Ayse-linin yazdığı 3. sayfa.

VURGU ÖZEL MİZAH SAYFASI "VURGUN yemiştir" SAYFA 6'da

Devamı S.7'de



## TERÖR

Türker ŞAHİNOĞLU

Ülkemiz ve İnkemiz halkı, şu günlerde en canalıcı sorunu olan terörün ezici ağırlığını bütün hatlarıyla omuzlarında hissediyor. 70'li yılların kahreden yarısı, tam kabuk bağladı, iyileşmeye yüz tuttu derken, birileri tarafından kaşınmaya, hem de fena halde kaşınmaya başlandı.

Bizler, yani 60'lı yıllardan doğma kuşak terörün en yoğun olduğu 70'li yılları, kısyasından köşesinden, bazılarımız da en ortasından yaşamıştık. Direkt ya da dolaylı zarar görmüş, kayıplar vermiştik. Terörün uzun bir suskunluk dönemine girmesiyle, o üzücü günleri bizden sonraki kuşaklara anlatacak, bir canlı tanık olma görevini üstlenmemizi düşünmeye başlamıştık. Ama ne yazık ki, başa bir kimlikle tekrar ortaya çıkan terör, aynı oyunun yeni versiyonunu, bu yeni kuşağa izliyoruz.

Eski şekliyle tutmanın oyun bir iki değişiklikle tekrar salındı. Siyasi kutupların ve fraksiyonların birbirlerine yönelişi silah bu kez devlete yönelmiş durumda. Devletin karakolu, daireci, toplumun sevdiği, isim sahibi insanlar kurban olarak seçiliyor artık. Ama amaçlar hep aynı, yine aynı eller tutuyor çıkar odakları yerine atışı.

Ama bu kez terör çok daha güçlü, çok daha planlı. Bu kez silah, sempattan gençlik yerine, oturmuş kadroları olan, olanakları geniş, profesyonel terör örgütlerinin elinde.

Eskiye oranla bir şey daha var değişimin: halkın tedirginliği. Halk huzursuz. Galeri'de eğlenirken, Kapalıçarşı'da

ve Çetinkaya'da alışverişe iken, Ticaret Odası'nda iş takibinde, Doğuda köy evinde, karakolda, nöbette can alan terör, acaba benim karşıma bugün çıkacak mı sorusunu kaçımızın aklına getiriyor?

Sonuçta terör, amacı olan huzursuzluk ve güvensizlik ortamını ülkede sağlamış durumda.

Sorunun çözümü zor ve hepimizin görevi. Devlet, hükümet, polis, asker, hakim, savcı, basın, sade vatandaş bu zor görevde, gereken sorumluluğu üstlenmek durumundadır. Herkes gücü oranında bu halde da görev alarak, güçlü kılmaz bir bütünlük zinciri oluşmalıdır.

Terörün önüne, Doğuda yaşayan halkın yaşam standartları Batı'daki insanımızın düzeyine yükseltilmeden, iş, eğitim, barınma, beslenme olanaklarını aynı kılmadan geçmek zordur. Daha doğrusu, polislike tedbirlerle bunun önünü almak zordur. Böyle olduğu da ortadadır. Ayrıca polis-vatandaş ilişkisinin de düzeltilmesi gerekmektedir.

Tümümüzün gördüğü gibi, Türkiye'nin bölünmez bütünlüğü üzerine bir oyun sahneye konulmaktadır.

Özellikle SSCB'nin dağılmasından sonra Ortadoğu, Balkanlar ve Orta Asya'da bir süper güç olma fırsatını yakaladığımız şu günlerde, Türkiye'nin bu konumundan rahatsız olan ülkelerin de gözü kapalı desteklediği bu oyunun bozulması Türk vatandaşlarımızın tümünün görevidir. Görev: "Sathi müdafad ve o sathi butün VATANDIR." İlk hedef: Sarsılmaz bir bütün olacaktır.

Özellikle SSCB'nin dağılmasından sonra Ortadoğu, Balkanlar ve Orta Asya'da bir süper güç olma fırsatını yakaladığımız şu günlerde, Türkiye'nin bu konumundan rahatsız olan ülkelerin de gözü kapalı desteklediği bu oyunun bozulması Türk vatandaşlarımızın tümünün görevidir. Görev: "Sathi müdafad ve o sathi butün VATANDIR." İlk hedef: Sarsılmaz bir bütün olacaktır.

Özellikle SSCB'nin dağılmasından sonra Ortadoğu, Balkanlar ve Orta Asya'da bir süper güç olma fırsatını yakaladığımız şu günlerde, Türkiye'nin bu konumundan rahatsız olan ülkelerin de gözü kapalı desteklediği bu oyunun bozulması Türk vatandaşlarımızın tümünün görevidir. Görev: "Sathi müdafad ve o sathi butün VATANDIR." İlk hedef: Sarsılmaz bir bütün olacaktır.

Özellikle SSCB'nin dağılmasından sonra Ortadoğu, Balkanlar ve Orta Asya'da bir süper güç olma fırsatını yakaladığımız şu günlerde, Türkiye'nin bu konumundan rahatsız olan ülkelerin de gözü kapalı desteklediği bu oyunun bozulması Türk vatandaşlarımızın tümünün görevidir. Görev: "Sathi müdafad ve o sathi butün VATANDIR." İlk hedef: Sarsılmaz bir bütün olacaktır.

Özellikle SSCB'nin dağılmasından sonra Ortadoğu, Balkanlar ve Orta Asya'da bir süper güç olma fırsatını yakaladığımız şu günlerde, Türkiye'nin bu konumundan rahatsız olan ülkelerin de gözü kapalı desteklediği bu oyunun bozulması Türk vatandaşlarımızın tümünün görevidir. Görev: "Sathi müdafad ve o sathi butün VATANDIR." İlk hedef: Sarsılmaz bir bütün olacaktır.

Özellikle SSCB'nin dağılmasından sonra Ortadoğu, Balkanlar ve Orta Asya'da bir süper güç olma fırsatını yakaladığımız şu günlerde, Türkiye'nin bu konumundan rahatsız olan ülkelerin de gözü kapalı desteklediği bu oyunun bozulması Türk vatandaşlarımızın tümünün görevidir. Görev: "Sathi müdafad ve o sathi butün VATANDIR." İlk hedef: Sarsılmaz bir bütün olacaktır.

Özellikle SSCB'nin dağılmasından sonra Ortadoğu, Balkanlar ve Orta Asya'da bir süper güç olma fırsatını yakaladığımız şu günlerde, Türkiye'nin bu konumundan rahatsız olan ülkelerin de gözü kapalı desteklediği bu oyunun bozulması Türk vatandaşlarımızın tümünün görevidir. Görev: "Sathi müdafad ve o sathi butün VATANDIR." İlk hedef: Sarsılmaz bir bütün olacaktır.

Özellikle SSCB'nin dağılmasından sonra Ortadoğu, Balkanlar ve Orta Asya'da bir süper güç olma fırsatını yakaladığımız şu günlerde, Türkiye'nin bu konumundan rahatsız olan ülkelerin de gözü kapalı desteklediği bu oyunun bozulması Türk vatandaşlarımızın tümünün görevidir. Görev: "Sathi müdafad ve o sathi butün VATANDIR." İlk hedef: Sarsılmaz bir bütün olacaktır.

Özellikle SSCB'nin dağılmasından sonra Ortadoğu, Balkanlar ve Orta Asya'da bir süper güç olma fırsatını yakaladığımız şu günlerde, Türkiye'nin bu konumundan rahatsız olan ülkelerin de gözü kapalı desteklediği bu oyunun bozulması Türk vatandaşlarımızın tümünün görevidir. Görev: "Sathi müdafad ve o sathi butün VATANDIR." İlk hedef: Sarsılmaz bir bütün olacaktır.

Özellikle SSCB'nin dağılmasından sonra Ortadoğu, Balkanlar ve Orta Asya'da bir süper güç olma fırsatını yakaladığımız şu günlerde, Türkiye'nin bu konumundan rahatsız olan ülkelerin de gözü kapalı desteklediği bu oyunun bozulması Türk vatandaşlarımızın tümünün görevidir. Görev: "Sathi müdafad ve o sathi butün VATANDIR." İlk hedef: Sarsılmaz bir bütün olacaktır.

Özellikle SSCB'nin dağılmasından sonra Ortadoğu, Balkanlar ve Orta Asya'da bir süper güç olma fırsatını yakaladığımız şu günlerde, Türkiye'nin bu konumundan rahatsız olan ülkelerin de gözü kapalı desteklediği bu oyunun bozulması Türk vatandaşlarımızın tümünün görevidir. Görev: "Sathi müdafad ve o sathi butün VATANDIR." İlk hedef: Sarsılmaz bir bütün olacaktır.

Özellikle SSCB'nin dağılmasından sonra Ortadoğu, Balkanlar ve Orta Asya'da bir süper güç olma fırsatını yakaladığımız şu günlerde, Türkiye'nin bu konumundan rahatsız olan ülkelerin de gözü kapalı desteklediği bu oyunun bozulması Türk vatandaşlarımızın tümünün görevidir. Görev: "Sathi müdafad ve o sathi butün VATANDIR." İlk hedef: Sarsılmaz bir bütün olacaktır.

Özellikle SSCB'nin dağılmasından sonra Ortadoğu, Balkanlar ve Orta Asya'da bir süper güç olma fırsatını yakaladığımız şu günlerde, Türkiye'nin bu konumundan rahatsız olan ülkelerin de gözü kapalı desteklediği bu oyunun bozulması Türk vatandaşlarımızın tümünün görevidir. Görev: "Sathi müdafad ve o sathi butün VATANDIR." İlk hedef: Sarsılmaz bir bütün olacaktır.

Özellikle SSCB'nin dağılmasından sonra Ortadoğu, Balkanlar ve Orta Asya'da bir süper güç olma fırsatını yakaladığımız şu günlerde, Türkiye'nin bu konumundan rahatsız olan ülkelerin de gözü kapalı desteklediği bu oyunun bozulması Türk vatandaşlarımızın tümünün görevidir. Görev: "Sathi müdafad ve o sathi butün VATANDIR." İlk hedef: Sarsılmaz bir bütün olacaktır.

Özellikle SSCB'nin dağılmasından sonra Ortadoğu, Balkanlar ve Orta Asya'da bir süper güç olma fırsatını yakaladığımız şu günlerde, Türkiye'nin bu konumundan rahatsız olan ülkelerin de gözü kapalı desteklediği bu oyunun bozulması Türk vatandaşlarımızın tümünün görevidir. Görev: "Sathi müdafad ve o sathi butün VATANDIR." İlk hedef: Sarsılmaz bir bütün olacaktır.

Özellikle SSCB'nin dağılmasından sonra Ortadoğu, Balkanlar ve Orta Asya'da bir süper güç olma fırsatını yakaladığımız şu günlerde, Türkiye'nin bu konumundan rahatsız olan ülkelerin de gözü kapalı desteklediği bu oyunun bozulması Türk vatandaşlarımızın tümünün görevidir. Görev: "Sathi müdafad ve o sathi butün VATANDIR." İlk hedef: Sarsılmaz bir bütün olacaktır.

## NEDEN VAKIF?

Avukat:  
Nerime Hacitahiroğulları

Son yıllarda giderek artan oranda Vakıf çalışmalarına tanık olmaktayız. Kimilerine göre geleceğe dönük yüzyıla kalıcı bir sistem dahilinde topluma bir şeyler verebilenin yolu, kimilerine göre ise daha rahat davranışlar içerisinde belirli bir amaçla ulaşılabileceğinin yolu.

İster şu ister bu şekilde düşünelim, Vakıf olayına baktığımızda, çevremizde gördüğümüz yüzyıllar önce-sinden bugüne gelen mimari örneklerin bakım ve devamlılığını gözelediğimizde gözlenen ölçüde olmasa bile güzel bir işlevi olduğunu kabul etmek gerektiği hususudur.

Cumhuriyet devrinde Türk Hukuk sistemi içerisinde yasal düzenlemeler yapıldı (3.6.1935) bu düzenlemeler önce kuruluş ya da fiilen hayri hizmeti kalmış kalmamış, ayırdedilecek Vakıflar kanunu adı altında düzenlenmiştir. Yine 903 sayılı yasa ile medeni yasadaki yapılan düzenleme ile kuruluş ve işleyiş haklarında hükümler getirilmiştir. Bugün uygulamada görülen vakıfların da bu yasa doğrultusunda ve genellikle Cumhuriyet öncesi tek kişi tarafından kuruluş o amacın devamlılığına yönelik irat bırakma şekliyle bir veya birkaç amacı gerçekleştirmeye yönelik ancak çok sayıda kişinin bir araya gelerek birlikte nakit ortaya koyup tüm çevrenin başlığına açık biçime dönüştüğünü görmektedir.

Vakıf olayına belki yeterince eğilmediğimiz, belki de Atatürk devrimlerinin yaşama geçirilmesi süreci içerisinde devletçilik ilkesinin de verildiği, herşeyden devletin önderliğini beklemek tutumuna ise adeta sadece dini yapıları onarma görevleri gibi görülen vakıf olayına bakış giderek değişime uğramıştır.

Yüzyılımızın herşeyi çabucak eskiten yenilikleri ve

belki de toplumsal gelişmeye katkıda bulunabilme isteğinin karşısında ancak Osmanlı dönemindeki gibi tek başına değil de, katılımcı bir tutumla bir ya da birçok amaç etrafında birleşenler giderek artmaktadır.

Tüm ilköde giderek artan sayıda vakıf bize göre de yasal yükümlülüklerden kaçma yolu olamaz.

Resmî Gazete'de yayımlanan vakıf ilanlarını bir süreye izlemek bu düşüncemizi doğrulamaktadır.

Öyle ki genelde nüfusu da 500 kişiden fazla olan KALINMA-SOSYAL YARDIM-EDİTİM amaçlı olarak yer almakta, büyük kentlerde ise amaçların daha da ÇEŞİTLİLİK gösterdiğini görmekteyiz.

Bu da göstermektedir ki belki birşeylerin eksikliğini duymaktadırlar toplumdaki Anayasa hükümleri arasında girmiş olsa bile sosyal devlet işlevinin, ister yoğun nüfus, ister az gelişmişlik olarak olsun yeterince yerine getirilmediği yadsınmaz bir gerçekdir.

Vakıf sistemine bakışımız bu bağlamda olduğunda, — Neden bir vakıf eğitimi yarımcı olmasın, — Neden bir vakıf sağlıklı bir bilinçlenme yarımcı olmasın, — Neden bir vakıf hepimizin şikayet edip de giderek artmasını önleyemediğimiz temizlik ve çevre sağlığı için kolları sıvamasın, — Neden babanıza, anenelerimize çok sevse bileleri yaşlarda çocuk bakımı yaptırmak yerine ya da çalışarak kadını rahatsız edecek çocuk bakımlarını çalıştırmamasın, — Neden bakabileceği kadar çocuk yapma yöntemlerini doktora sormaya sıklıkla kadını yarımcı olmasının ve neden hepimizin gelecekte varacağı nokta olan yaşlılıkta kimse desteksiz kalmaması diyerek YAŞLILAR EVİ açmasını,

İşte zaman zaman hepimizin aklına gelen bu sualler Anadolu'nun her yanından gelenler ile Balkan ülkelerinden göçlerince oluştuğu ve imar affı yasaları ile tapusunu alan müteahhidi koştuğu, hızla çehresi değişen son nüfus

verilerine göre 420.000 aşan Gaziosmanpaşa ilçesinde, bir grup hanımın da aklına takıldığı gibi faaliyetlerin yer aldığı bir taşınmaz Kadınlar Vakfı'na da meclis kararı ile sembolik bir bedelle kiralanmış olduğu halde, Büyükşehir Belediye Başkanlığı ihale yolu ile kiralanması gerektiği görüşü ile iade etmiştir.

Çoğunluğu ev hanımından oluşan 25 kadın yukarıda sayılan saallere NEDEN biz yapamayalım diye karşılık verdiler.

Yasal gerekleri yapıp mahkeme kararı alındıktan sonra ilk itiraz sesi Vakıflar Genel Müdürlüğü'nden gelmiş, 25 milyon ile anılan hizmetlerin gerçekleştirilmesi iddiası ile tenyiz edilmiştir. Bu iddia kurucuları bir süre için üzdü ise de ilk tutarın başlangıç için zorunlu rakam olduğu esas olanın KADININ artık ev işleri dışında da varım diyebilmesi, toplum yaşamında söz hakkı istemesinde kararlılıkla itiraz ederek yasallarmayla bağışlandı. 15.8.1991 günü tüzet kişiliğini kazanmış olup, bu güzel amaçları gerçekleştirmek için azimle çalışmayı sürdüreceğinin adını GAZİOSMANPAŞA KADINLAR KÜLTÜR ve YARDIMLAŞMA VAKFI'dır.

Tanım çalışmaları dahi hanımlar tarafından oldukça ilgi görmesi ve katılımı çokluğu biz vakıf kurucularına girişimimizde ne denli haklı olduğumuzu kanıtlamıştır.

İlk kültür faaliyeti olarak Gaziosmanpaşa Nikah Salonu'nda 10 Kasım 1991 günü bir panel düzenlenmiştir. Eşsiz Önder Cumhuriyet'in kurucusu Atatürk'ü anma gününde Cumhuriyet öncesi ve Cumhuriyet devrinde kadının konumu ve kadın haklarının incelendiği bu panelde katılım beklenecek kadar yüksek olmuş, tüm suları dolduran her kesimden hanımlar ilgi ile dinlemiş ve sualleri ile gerektiklerinde tartışabileceklerini göstermişlerdir.

Buna karşın, bazı çevrelerde vakıf düşüncesine yaklaşımın hâlâ olumlu olmadığı bazı olumsuz gelişmelerin tüm vakıflara mal edildiği anlaşılmaktadır. Örneğin, Gaziosmanpaşa İlçe Belediye Başkanlığı tüm faaliyetlerinde sosyal çalışmalara destek olması gerektiği inancı ile nikah salo-

nu kullanmaya izin verilmekte ve yine PTT, spor kulübü, muhtarlık gibi faaliyetlerin yer aldığı bir taşınmaz Kadınlar Vakfı'na da meclis kararı ile sembolik bir bedelle kiralanmış olduğu halde, Büyükşehir Belediye Başkanlığı ihale yolu ile kiralanması gerektiği görüşü ile iade etmiştir.

Bu da Büyükşehir Belediye Başkanlığı'nın Vakıflar hakkında önyargılı olduğunu, tüm vakıflara amaçları bakımından olumsuz baktığını kanaatini edindirmektedir.

Bu bağlamda, Büyükşehir Belediye Başkanlığı'nın kadınların ev işlerinden başka işlere de yapabileceğini, toplumsal gelişmeye katkıda bulunabileceğini, hele hele Gaziosmanpaşa gibi çoğunluğu ev hanımından oluşan ve salt bu nedenle diğer toplum kesimlerinden daha çok elinden tutulmaya gereksinimi olan bölge olduğunun ayırdına varmak istemediği anlaşılmaktadır.

Büyükşehir Belediye Başkanlığına 1580/70 m.2, 10. İfrazının görmezden gelinmesi doğal olarak haklı açıdan olumlu olmadığı düşünülmemektedir.

2-8 Aralık tarihleri arası 9'uncu Vakıf Haftası olarak kutlanmaktadır. Bizde yüksek sesle düşünmeye çalıştık ve yine bu nedenle seçilmek istiyoruz. Gelin Vakıf olayına yeniden derinlemesine bakmaya çalışalım.

Kadınların toplumsal yaşama çok çeşitli yönlerden katılımını sağlayacaksa neden çağdaş kadında bencillik üyün görülür, belletinin görevi dışına çıkmaması, neden vakıf sistemindeki kalıplaşmış yapılar toplumsal yaşama çeşitli ulaşmaya katılmasın, adı Vakıf olsun, dernek olsun, merkez olsun...

Büyükşehir Belediye Başkanlığına 1580/70 m.2, 10. İfrazının görmezden gelinmesi doğal olarak haklı açıdan olumlu olmadığı düşünülmemektedir.

Büyükşehir Belediye Başkanlığına 1580/70 m.2, 10. İfrazının görmezden gelinmesi doğal olarak haklı açıdan olumlu olmadığı düşünülmemektedir.

Büyükşehir Belediye Başkanlığına 1580/70 m.2, 10. İfrazının görmezden gelinmesi doğal olarak haklı açıdan olumlu olmadığı düşünülmemektedir.

Büyükşehir Belediye Başkanlığına 1580/70 m.2, 10. İfrazının görmezden gelinmesi doğal olarak haklı açıdan olumlu olmadığı düşünülmemektedir.

Büyükşehir Belediye Başkanlığına 1580/70 m.2, 10. İfrazının görmezden gelinmesi doğal olarak haklı açıdan olumlu olmadığı düşünülmemektedir.

Büyükşehir Belediye Başkanlığına 1580/70 m.2, 10. İfrazının görmezden gelinmesi doğal olarak haklı açıdan olumlu olmadığı düşünülmemektedir.

Büyükşehir Belediye Başkanlığına 1580/70 m.2, 10. İfrazının görmezden gelinmesi doğal olarak haklı açıdan olumlu olmadığı düşünülmemektedir.

Büyükşehir Belediye Başkanlığına 1580/70 m.2, 10. İfrazının görmezden gelinmesi doğal olarak haklı açıdan olumlu olmadığı düşünülmemektedir.

Büyükşehir Belediye Başkanlığına 1580/70 m.2, 10. İfrazının görmezden gelinmesi doğal olarak haklı açıdan olumlu olmadığı düşünülmemektedir.

Büyükşehir Belediye Başkanlığına 1580/70 m.2, 10. İfrazının görmezden gelinmesi doğal olarak haklı açıdan olumlu olmadığı düşünülmemektedir.

Büyükşehir Belediye Başkanlığına 1580/70 m.2, 10. İfrazının görmezden gelinmesi doğal olarak haklı açıdan olumlu olmadığı düşünülmemektedir.

Büyükşehir Belediye Başkanlığına 1580/70 m.2, 10. İfrazının görmezden gelinmesi doğal olarak haklı açıdan olumlu olmadığı düşünülmemektedir.

Büyükşehir Belediye Başkanlığına 1580/70 m.2, 10. İfrazının görmezden gelinmesi doğal olarak haklı açıdan olumlu olmadığı düşünülmemektedir.

Büyükşehir Belediye Başkanlığına 1580/70 m.2, 10. İfrazının görmezden gelinmesi doğal olarak haklı açıdan olumlu olmadığı düşünülmemektedir.

Büyükşehir Belediye Başkanlığına 1580/70 m.2, 10. İfrazının görmezden gelinmesi doğal olarak haklı açıdan olumlu olmadığı düşünülmemektedir.

## Eski SSCB Devlet Başkanı GORBAÇOV:

## "HEPİMİZ KAYBETTİK"

Dr. Mahmut OKTAY

Eski SSCB Devlet Başkanı Gorbaçov, dünyanın çeşitli dergi ve gazetelerinde sonra 5 Mart günü Hürriyet gazetesinde de yayımlanan makalesinde Soğuk Savaş dönemi için "hepimiz 'kaybeden taraf' olduk" yorumunu yaptı.

Batı ve Doğu gerçek fırsatı, nazım ve faşizme karşı kazanılan zaferden sonra kaçırılarak diye yazan Gorbaçov, makalesinde şu görüşlere yer verdi: "Bu tarihi yanlışlığı çeşitli nedenleri ve motivasyonları vardı: Bir taraf kendi ülkesinde demokratikleşmeden ürker, zaferdeki müttefiyeliğe diyalogu geliştirirken, diğer taraf Sovyet etkisinin yayılmasından korktu.

Sonuç, Soğuk Savaşın başlaması oldu. Avrupa ve dünya 1945 ile 1947 arasında büyük bir fırsatı kaçırdı. Son zamanlarda Başkan George Bush, yine Amerika Birleşik Devletleri'nin Soğuk Savaşta kazandığını söyledi.

Buna karşı benim vereceğim cevap şu: Soğuk Savaşta geçirdiğimiz uzun yıllar nedeniyle hepimiz 'kaybeden taraf' olduk. Ve zamanımızda dünyamı, çatışma ve düşmanlıklara karşı çıkması hepimizi "Kazanılan taraf" haline getirdi."

Buna karşı benim vereceğim cevap şu: Soğuk Savaşta geçirdiğimiz uzun yıllar nedeniyle hepimiz 'kaybeden taraf' olduk. Ve zamanımızda dünyamı, çatışma ve düşmanlıklara karşı çıkması hepimizi "Kazanılan taraf" haline getirdi."

Buna karşı benim vereceğim cevap şu: Soğuk Savaşta geçirdiğimiz uzun yıllar nedeniyle hepimiz 'kaybeden taraf' olduk. Ve zamanımızda dünyamı, çatışma ve düşmanlıklara karşı çıkması hepimizi "Kazanılan taraf" haline getirdi."

Buna karşı benim vereceğim cevap şu: Soğuk Savaşta geçirdiğimiz uzun yıllar nedeniyle hepimiz 'kaybeden taraf' olduk. Ve zamanımızda dünyamı, çatışma ve düşmanlıklara karşı çıkması hepimizi "Kazanılan taraf" haline getirdi."

Buna karşı benim vereceğim cevap şu: Soğuk Savaşta geçirdiğimiz uzun yıllar nedeniyle hepimiz 'kaybeden taraf' olduk. Ve zamanımızda dünyamı, çatışma ve düşmanlıklara karşı çıkması hepimizi "Kazanılan taraf" haline getirdi."

Buna karşı benim vereceğim cevap şu: Soğuk Savaşta geçirdiğimiz uzun yıllar nedeniyle hepimiz 'kaybeden taraf' olduk. Ve zamanımızda dünyamı, çatışma ve düşmanlıklara karşı çıkması hepimizi "Kazanılan taraf" haline getirdi."

Buna karşı benim vereceğim cevap şu: Soğuk Savaşta geçirdiğimiz uzun yıllar nedeniyle hepimiz 'kaybeden taraf' olduk. Ve zamanımızda dünyamı, çatışma ve düşmanlıklara karşı çıkması hepimizi "Kazanılan taraf" haline getirdi."

Buna karşı benim vereceğim cevap şu: Soğuk Savaşta geçirdiğimiz uzun yıllar nedeniyle hepimiz 'kaybeden taraf' olduk. Ve zamanımızda dünyamı, çatışma ve düşmanlıklara karşı çıkması hepimizi "Kazanılan taraf" haline getirdi."

Buna karşı benim vereceğim cevap şu: Soğuk Savaşta geçirdiğimiz uzun yıllar nedeniyle hepimiz 'kaybeden taraf' olduk. Ve zamanımızda dünyamı, çatışma ve düşmanlıklara karşı çıkması hepimizi "Kazanılan taraf" haline getirdi."

Buna karşı benim vereceğim cevap şu: Soğuk Savaşta geçirdiğimiz uzun yıllar nedeniyle hepimiz 'kaybeden taraf' olduk. Ve zamanımızda dünyamı, çatışma ve düşmanlıklara karşı çıkması hepimizi "Kazanılan taraf" haline getirdi."

Buna karşı benim vereceğim cevap şu: Soğuk Savaşta geçirdiğimiz uzun yıllar nedeniyle hepimiz 'kaybeden taraf' olduk. Ve zamanımızda dünyamı, çatışma ve düşmanlıklara karşı çıkması hepimizi "Kazanılan taraf" haline getirdi."

Buna karşı benim vereceğim cevap şu: Soğuk Savaşta geçirdiğimiz uzun yıllar nedeniyle hepimiz 'kaybeden taraf' olduk. Ve zamanımızda dünyamı, çatışma ve düşmanlıklara karşı çıkması hepimizi "Kazanılan taraf" haline getirdi."

Buna karşı benim vereceğim cevap şu: Soğuk Savaşta geçirdiğimiz uzun yıllar nedeniyle hepimiz 'kaybeden taraf' olduk. Ve zamanımızda dünyamı, çatışma ve düşmanlıklara karşı çıkması hepimizi "Kazanılan taraf" haline getirdi."

Buna karşı benim vereceğim cevap şu: Soğuk Savaşta geçirdiğimiz uzun yıllar nedeniyle hepimiz 'kaybeden taraf' olduk. Ve zamanımızda dünyamı, çatışma ve düşmanlıklara karşı çıkması hepimizi "Kazanılan taraf" haline getirdi."

Buna karşı benim vereceğim cevap şu: Soğuk Savaşta geçirdiğimiz uzun yıllar nedeniyle hepimiz 'kaybeden taraf' olduk. Ve zamanımızda dünyamı, çatışma ve düşmanlıklara karşı çıkması hepimizi "Kazanılan taraf" haline getirdi."

## Tarafsız Habercilik

## Tehlikede mi?

Dr. Mahmut OKTAY

Özgürlüklü demokratik teorinin önde gelen varsayımlarından birisi, sistemin kuralları içinde faaliyet gösteren kitle iletişim araçlarının tarafsız ve objektif bir biçimde yayın yaparak halkı bilgilendirdikleri ve enformettikleri varsayımıdır. Demokratik sistem içinde, kitle iletişim sürecine yüklenen görev, çeşitli çıkar gruplarının kendi amaçları doğrultusunda kurdukları yayın kuruluşlarının hacirinde kalan ve tarafsız basın etiketi altında çalışan iletişim kuruluşlarının objektif, tarafsız, tüm tarafların görüşlerine yer veren çok yönlü ve doğru habercilik yapmalarını temel kural olduğu yönündedir. Yine, habere yorum katılmayacağı, bunun ayrı bir kategoride ve biçimde verilmesi gerektiği klasikleşmiş bir temeldir. Tüm bunlara rağmen, tarafsızlığıyla tanınmış birçok basın-yayın kuruluşunun çarpılmış, eksi ve tarafı haberciliğin ilkeleriyle çözümlenen birçok kişi, tüm sosyal varsayımlar gibi, iletişim sürecini yorumlayan varsayımların da gerçeklik payının, kişisel ve toplumsal ihtiyaçları ve menfaatlerini gerektirdiği taraflulukla sınırlı olduğunu kolayca anlarlar. Çünkü varsayımlar, idealler, yaklaşımların birer ürünüdürler ve "olması gereken" in tanımını yaparlar.

İletişim gelişim sürecine ilişkin bir bakış, bize, tüm iletişim araçlarının gerek devletler, gerek siyasal iktidarlar, gerekse kişiler ve çıkar grupları tarafından diğer insanların ve toplumları etkilemek, yönlendirmek ve biçimlendirmek için kullanıldığını göstermektedir. Enformasyon, onu araştıran, biçimlendiren ve oluşturan kişilerin ve kurumların toplumsal ve kişisel başlıklarından ve çıkar ilişkilerinden ayrı düşünülmez. Örneğin, Kıbrıs meselesine veya Kürt sorununa bir Türk gazeteci ile Yunanlı

İletişim gelişim sürecine ilişkin bir bakış, bize, tüm iletişim araçlarının gerek devletler, gerek siyasal iktidarlar, gerekse kişiler ve çıkar grupları tarafından diğer insanların ve toplumları etkilemek, yönlendirmek ve biçimlendirmek için kullanıldığını göstermektedir. Enformasyon, onu araştıran, biçimlendiren ve oluşturan kişilerin ve kurumların toplumsal ve kişisel başlıklarından ve çıkar ilişkilerinden ayrı düşünülmez. Örneğin, Kıbrıs meselesine veya Kürt sorununa bir Türk gazeteci ile Yunanlı

İletişim gelişim sürecine ilişkin bir bakış, bize, tüm iletişim araçlarının gerek devletler, gerek siyasal iktidarlar, gerekse kişiler ve çıkar grupları tarafından diğer insanların ve toplumları etkilemek, yönlendirmek ve biçimlendirmek için kullanıldığını göstermektedir. Enformasyon, onu araştıran, biçimlendiren ve oluşturan kişilerin ve kurumların toplumsal ve kişisel başlıklarından ve çıkar ilişkilerinden ayrı düşünülmez. Örneğin, Kıbrıs meselesine veya Kürt sorununa bir Türk gazeteci ile Yunanlı

İletişim gelişim sürecine ilişkin bir bakış, bize, tüm iletişim araçlarının gerek devletler, gerek siyasal iktidarlar, gerekse kişiler ve çıkar grupları tarafından diğer insanların ve toplumları etkilemek, yönlendirmek ve biçimlendirmek için kullanıldığını göstermektedir. Enformasyon, onu araştıran, biçimlendiren ve oluşturan kişilerin ve kurumların toplumsal ve kişisel başlıklarından ve çıkar ilişkilerinden ayrı düşünülmez. Örneğin, Kıbrıs meselesine veya Kürt sorununa bir Türk gazeteci ile Yunanlı

İletişim gelişim sürecine ilişkin bir bakış, bize, tüm iletişim araçlarının gerek devletler, gerek siyasal iktidarlar, gerekse kişiler ve çıkar grupları tarafından diğer insanların ve toplumları etkilemek, yönlendirmek ve biçimlendirmek için kullanıldığını göstermektedir. Enformasyon, onu araştıran, biçimlendiren ve oluşturan kişilerin ve kurumların toplumsal ve kişisel başlıklarından ve çıkar ilişkilerinden ayrı düşünülmez. Örneğin, Kıbrıs meselesine veya Kürt sorununa bir Türk gazeteci ile Yunanlı

İletişim gelişim sürecine ilişkin bir bakış, bize, tüm iletişim araçlarının gerek devletler, gerek siyasal iktidarlar, gerekse kişiler ve çıkar grupları tarafından diğer insanların ve toplumları etkilemek, yönlendirmek ve biçimlendirmek için kullanıldığını göstermektedir. Enformasyon, onu araştıran, biçimlendiren ve oluşturan kişilerin ve kurumların toplumsal ve kişisel başlıklarından ve çıkar ilişkilerinden ayrı düşünülmez. Örneğin, Kıbrıs meselesine veya Kürt sorununa bir Türk gazeteci ile Yunanlı

İletişim gelişim sürecine ilişkin bir bakış, bize, tüm iletişim araçlarının gerek devletler, gerek siyasal iktidarlar, gerekse kişiler ve çıkar grupları tarafından diğer insanların ve toplumları etkilemek, yönlendirmek ve biçimlendirmek için kullanıldığını göstermektedir. Enformasyon, onu araştıran, biçimlendiren ve oluşturan kişilerin ve kurumların toplumsal ve kişisel başlıklarından ve çıkar ilişkilerinden ayrı düşünülmez. Örneğin, Kıbrıs meselesine veya Kürt sorununa bir Türk gazeteci ile Yunanlı

İletişim gelişim sürecine ilişkin bir bakış, bize, tüm iletişim araçlarının gerek devletler, gerek siyasal iktidarlar, gerekse kişiler ve çıkar grupları tarafından diğer insanların ve toplumları etkilemek, yönlendirmek ve biçimlendirmek için kullanıldığını göstermektedir. Enformasyon, onu araştıran, biçimlendiren ve oluşturan kişilerin ve kurumların toplumsal ve kişisel başlıklarından ve çıkar ilişkilerinden ayrı düşünülmez. Örneğin, Kıbrıs meselesine veya Kürt sorununa bir Türk gazeteci ile Yunanlı

İletişim gelişim sürecine ilişkin bir bakış, bize, tüm iletişim araçlarının gerek devletler, gerek siyasal iktidarlar, gerekse kişiler ve çıkar grupları tarafından diğer insanların ve toplumları etkilemek, yönlendirmek ve biçimlendirmek için kullanıldığını göstermektedir. Enformasyon, onu araştıran, biçimlendiren ve oluşturan kişilerin ve kurumların toplumsal ve kişisel başlıklarından ve çıkar ilişkilerinden ayrı düşünülmez. Örneğin, Kıbrıs meselesine veya Kürt sorununa bir Türk gazeteci ile Yunanlı

İletişim gelişim sürecine ilişkin bir bakış, bize, tüm iletişim araçlarının gerek devletler, gerek siyasal iktidarlar, gerekse kişiler ve çıkar grupları tarafından diğer insanların ve toplumları etkilemek, yönlendirmek ve biçimlendirmek için kullanıldığını göstermektedir. Enformasyon, onu araştıran, biçimlendiren ve oluşturan kişilerin ve kurumların toplumsal ve kişisel başlıklarından ve çıkar ilişkilerinden ayrı düşünülmez. Örneğin, Kıbrıs meselesine veya Kürt sorununa bir Türk gazeteci ile Yunanlı

İletişim gelişim sürecine ilişkin bir bakış, bize, tüm iletişim araçlarının gerek devletler, gerek siyasal iktidarlar, gerekse kişiler ve çıkar grupları tarafından diğer insanların ve toplumları etkilemek, yönlendirmek ve biçimlendirmek için kullanıldığını göstermektedir. Enformasyon, onu araştıran, biçimlendiren ve oluşturan kişilerin ve kurumların toplumsal ve kişisel başlıklarından ve çıkar ilişkilerinden ayrı düşünülmez. Örneğin, Kıbrıs meselesine veya Kürt sorununa bir Türk gazeteci ile Yunanlı

İletişim gelişim sürecine ilişkin bir bakış, bize, tüm iletişim araçlarının gerek devletler, gerek siyasal iktidarlar, gerekse kişiler ve çıkar grupları tarafından diğer insanların ve toplumları etkilemek, yönlendirmek ve biçimlendirmek için kullanıldığını göstermektedir. Enformasyon, onu araştıran, biçimlendiren ve oluşturan kişilerin ve kurumların toplumsal ve kişisel başlıklarından ve çıkar ilişkilerinden ayrı düşünülmez. Örneğin, Kıbrıs meselesine veya Kürt sorununa bir Türk gazeteci ile Yunanlı

İletişim gelişim sürecine ilişkin bir bakış, bize, tüm iletişim araçlarının gerek devletler, gerek siyasal iktidarlar, gerekse kişiler ve çıkar grupları tarafından diğer insanların ve toplumları etkilemek, yönlendirmek ve biçimlendirmek için kullanıldığını göstermektedir. Enformasyon, onu araştıran, biçimlendiren ve oluşturan kişilerin ve kurumların toplumsal ve kişisel başlıklarından ve çıkar ilişkilerinden ayrı düşünülmez. Örneğin, Kıbrıs meselesine veya Kürt sorununa bir Türk gazeteci ile Yunanlı

İletişim gelişim sürecine ilişkin bir bakış, bize, tüm iletişim araçlarının gerek devletler, gerek siyasal iktidarlar, gerekse kişiler ve çıkar grupları tarafından diğer insanların ve toplumları etkilemek, yönlendirmek ve biçimlendirmek için kullanıldığını göstermektedir. Enformasyon, onu araştıran, biçimlendiren ve oluşturan kişilerin ve kurumların toplumsal ve kişisel başlıklarından ve çıkar ilişkilerinden ayrı düşünülmez. Örneğin, Kıbrıs meselesine veya Kürt sorununa bir Türk gazeteci







PAUL GAUGUIN ve GAUGUNLAR...

**"BİZ KRAL SOYUNDAN GELMEDİK,  
KRALLAR BİZİM SOYUMUZDAN GELDİ."**

HÜLYA DEMİRÖZCAN

\* Fransızların çılgın ressamı Paul Gauguin, o tropik cennette herşeyi rağmen resim yapmayı bırakmadı. Bugün Kuzey Avrupa'da Gauguin'ler halâ, tuval başındalar.

\* Gauguin'in ressam olma yazgısını önceden belirleyen hiçbir şey yoktu. Sanatının Perulu ataları Moscosoların aile özdeyişi şuydu: "Biz Kral soyundan gelmedik, Krallar bizim soyumuzdan geldi."

\* Gauguin'in en yaşlı torunu Aline Gauguin "Ailede yönetici kami taşıyan epey insan var." diyor: "Atalarımız arasında, Fransa Kralı I. Robert, Portekiz'in ilk Kralı I. Alfonso Henriques ve 15. y.y.'da papalık yapmış olan iki Borgia: III. Calixtus ve I. Alexandre.

\* Gauguin, Sanatçı bir aileden gelmedi ama şu an sanatın çeşitli dallarında uğraşan bir sürü akrabası var.

\* Aline, Danimarka'nın en ünlü ebesi. 1985'te yaşamı üzerine bir televizyon

dizisi yapmış. "5000 Bebek Doğurttum" diye. "Aslında bebeklerin sayısı 4770'di ve hepsi de evde yapılan doğumlardı" diyor Aline.

\* Gauguin, aşırı tutkusunu, İspanyol ordusunda görev yapan bir subayın kızı olan ve Perulu İspanyol kamu taşıyan kötü şöhratli aştikli annesini Flora Tristan Moscoso'dan almış olabilir. Bu kadın, anarşisi varacak ölçüde güçlü militan sosyalist inançlarıyla tanınıyordu. Bu yüzden taş basmacı kocası Andre Chazal tarafından sokakta vurularak öldürülmüş.

\* Sanatının büyükbaşısı taamından cinayetten yaralı olarak yaşamını geri kalan yıllarını Marsilya'da bir hapishanede geçirmiştir.

\* Gauguin, vahşi, ikkel bir insan gibi duyusuyordu kendini. Danimarkalı Gauguin'lerin hepsi O'nun aşırılığı olan düşkünlüğünü çok iyi anımsıyor. Ressam korsan gibi giyiniyor, çoğu zaman (özellikle kendi port-

relerinde) şeytan görünümüne bürünüyor ve bir melek gibi resim yapıyordu. Yeteneğinden kaynaklanan sevgi, sanatının bunaltımını gerektiren doğal sebeplerle ansızın sarılaşmış.

Depremler genel olarak yer kabuğunun kırılma ve kayma hareketlerinin fiziki bir sonucudur. Bu kırılma ve kayma esasında yer kabuğundaki potansiyel enerji kinetik enerjiye geçer ki, bu değişime esnasında depremler oluşur.

Depremler, önce hafif bir sarsıntı ve yer içerisinde gelen top seslerini andıran gürültüleriyle başlar, sarsıntı ani olarak şiddetlenir, en had safhaya ulaşır ve en çok hasarı yaptıktan sonra tekrar yavaşlar ve bir süre hafif sarsıntılar şeklinde devam ettikten sonra hissedilmez olur.

Depremler oluşturan sebeplerine göre 3 gruba ayrılır.

1) Yer kabuğundaki kırılma ve kaymalar sonucunda olan depremler. (TEKNO-TİK DEPREM) Yeryüzündeki en çok gözlenen ve en geniş etkisi olan depremler bu gruptadır.

2) Volkanların püskürmeleri esnasında meydana gelen depremler. (VOLKANİK DEPREMLER) Bunlar ancak belirli sahalarda gerçekleşir.

3) Yer kabuğundaki mağara gibi boşlukların çökmesi ve yakılması ile oluşan depremler. (ÇOKÜNTÜ DEPREMLER) Hafif sarsıntılar olup, yerel olarak hissedilen depremlerdir.

Deprem, yerin belli bir derinliğinde içmekeç (Hİ-POSANTR) denilen bir noktadan, bir çizgiden veya bir düzlemde başlar ve dalgalar halinde yer kabuğu içinde dağılır. Deprem dalgaları su ve ses dalgaları gibi bir titreşim olayıdır. Deprem yer kabuğu içinde meydana geldiği içmekeçin merkezine (EPİSANTR) denilir. Yeryüzünde en büyük tahribatı dışmekeç bölgesinde meydana gelir.

Depremlerde gerek iç-

# "1. DERECE DEPREM KUŞAĞINDAKİ YAPILAŞMA İÇİN ÖZEL ÖNLEM ŞARTTIR"

Jeoloji Yük. Mühendisi MURAT ÖKTEM

Deprem, yer kabuğunun belirli bölgelerinin doğal sebeplerle ansızın sarsılmasıdır.

Depremler genel olarak yer kabuğunun kırılma ve kayma hareketlerinin fiziki bir sonucudur. Bu kırılma ve kayma esasında yer kabuğundaki potansiyel enerji kinetik enerjiye geçer ki, bu değişime esnasında depremler oluşur.

Depremler, önce hafif bir sarsıntı ve yer içerisinde gelen top seslerini andıran gürültüleriyle başlar, sarsıntı ani olarak şiddetlenir, en had safhaya ulaşır ve en çok hasarı yaptıktan sonra tekrar yavaşlar ve bir süre hafif sarsıntılar şeklinde devam ettikten sonra hissedilmez olur.

Depremler oluşturan sebeplerine göre 3 gruba ayrılır.

1) Yer kabuğundaki kırılma ve kaymalar sonucunda olan depremler. (TEKNO-TİK DEPREM) Yeryüzündeki en çok gözlenen ve en geniş etkisi olan depremler bu gruptadır.

2) Volkanların püskürmeleri esnasında meydana gelen depremler. (VOLKANİK DEPREMLER) Bunlar ancak belirli sahalarda gerçekleşir.

3) Yer kabuğundaki mağara gibi boşlukların çökmesi ve yakılması ile oluşan depremler. (ÇOKÜNTÜ DEPREMLER) Hafif sarsıntılar olup, yerel olarak hissedilen depremlerdir.

Deprem, yerin belli bir derinliğinde içmekeç (Hİ-POSANTR) denilen bir noktadan, bir çizgiden veya bir düzlemde başlar ve dalgalar halinde yer kabuğu içinde dağılır. Deprem dalgaları su ve ses dalgaları gibi bir titreşim olayıdır. Deprem yer kabuğu içinde meydana geldiği içmekeçin merkezine (EPİSANTR) denilir. Yeryüzünde en büyük tahribatı dışmekeç bölgesinde meydana gelir.

Depremlerde gerek iç-

merkezden, gerek dışmekeçten gelen dalgalar yer kabuğu içine yayılır. Depremlerde oluşan başlıca 3 tip dalga vardır.

1) P Dalgaları: Hızları en fazla olan ve ilk gelen dalgalardır. Titreşim doğrultusu depremin yayılma doğrultusuna aynı olan dalgalardır. 2) S Dalgaları: İkinci olarak gelen dalgalardır. Titreşim doğrultusu depremin yayılma doğrultusuna diktir. 3) L Dalgaları: Uzun dalgalardır. Satın dalgaları da denir. Asıl yıkımı yapan dalgalardır. Hızları çok azdır. S dalgaları yönünde ve yeryüzine yakın hareket ederler.

Depremleri kaydeden aletlere sismograf denilir. Deprem dalgaları sismografın önce P dalgaları, ardından S ve L dalgaları olarak gelirler. Farklı dalgaların kaydedilişi zamanına göre depremin dışmekeçinin rasathaneden olan mesafesi muhtelif formüllerle saptanabilir. 3 ayrı rasathanenin kayıtlarından ise depremin dışmekeçinin yer ve içmekeçin dış-merkeze olan uzaklığı, yani depremin içmekeçinin yerine ne kadar alındığı hesaplanabilir.

Depremlerin şiddetlerinin ölçümünde C.F. RICHTER tarafından geliştirilen ve Richter ölçeği diye adlandırılan bir sistemde depremlerin magnitüd'ü ölçülür. En küçük depremin magnitüd'ü 1.5, en şiddetlilerin ise 8.6'dır. (Magnitüd standart bir sismografın kaydettiği yatay bileşene ait en büyük salınımın logaritmasıdır.)

Depremlerin bir diğer derecelendirilme yöntemi de MERCALLI-CANCANI-SIEBERG Cetvelidir. Bu derecelendirmede depremler yaptıkları etki ve yıkıma göre 12 dereceye ayrılmıştır. Ancak bu cetvelde derecelerin saptanmasında zamanın jeolojik yapısının değişkenliği, sabit olmayan inşaat faktörleri ve insanların subjektif hisleri büyük

rol oynadığından, günümüzde genellikle RICHTER ölçeği kullanılmaktadır.

MERCALLI-CANCANI-SIEBERG CETVELİ

1. DERECE : Hissedilmez; aletler kaydeder.

2. DERECE : Çok Hafif; Çok hassas insanlar binaların üst katından hissedebilirler.

3. DERECE : Hafif; Bazı kimseler duyar.

4. DERECE : Orta şiddetli; Evde bulunanlar duyar, mobilyalar sallanır.

5. DERECE : Oldukça şiddetli; Cadedeki insanlar duyar, kapı ve pencereler açılır, kapanır. Uykuda olanlar uyanır.

6. DERECE : Şiddetli; Herkes duyar, sıvı maddeler dalgalanır. Duvardaki resimler ve kitaplıklardaki kitaplar düşer.

7. DERECE : Çok şiddetli; Büyük ev eşyaları devrilir. Kıyıların su seviyesi değişir, toprakta çatlama ve kaymalar olur, küçük binalar yitilir.

8. DERECE : Yıkıcı; Baca minareler yıkılır, sağlam duvarlarda ve yerde uzun ve geniş yarıklar oluşur.

9. DERECE : Tahrip Edici; Sağlam binalar oturamaz hale gelir, bir çokları tamamen yitilir.

10. DERECE : İmha Edici; Barajlar, setler, taş binalar yıkılır. Demiryolu rayları eğilir. Araziye uzun faylar ve kaymalar olur.

11. DERECE : Afet; Her nevi taş bina yıkılır, yerden geçen boru ve kablolar kopar, arazide geniş yarıklar, yatay ve dikey kayma hareketi görülür. İnsan ve hayvan hayatı büyük ölçüde etkilenir.

12. DERECE : Büyük Afet; İnsan eliyle yapılmış hiçbir eser kalmaz büyük heyelanlar, faylar görülür. Su fışkırmaları olur ve nehirlere yatakları değiştirir.

Depremlerin önceden saptanması konusu uzun

yıllardır bilimin gündeminde olan ve özellikle 2. ada bölgesi Japonya ve Yunanistan bilim adamlarının büyük çabaları gösterdiği bir konudur. Bu konuda bazı önemli gelişmeler olmuş ve bu iki ülke de depremlerin en azından bazı hafif tiplerini yeterli bir süre önce saptama olanağı bulunmuştur. Ancak jeolojik yapı nedeniyle dünyanın bazı bölgelerinin 1. derecede depremin kuşağında, bazı bölgelerinin 2. derecede depremin kuşağında bulunduğuna, bazı bölgelerinin ise depremin tehlikesinden uzak olduğuna çok öncelerde, 20. yüzyılın başlarında saptanmıştır.

Ülkemizin bazı bölgelerinin 1. derecede depremin kuşağında bulunmaktadır. Bu bölgeler de yapılan konut, fabrika, köprü, tünel gibi yapılarda alınması gereken özel önlemler yerine getirildiğinde, can ve mal kaybı en az seviyeye indirilecek ve son Erzinca depreminde olduğu gibi ülke yasa bürünmeyecektir.

Yararlanılan

Kaynaklar:

Prof. Dr. Mehmet

AKARTUNA : Umumi

Jeoloji

Prof. Dr. P. Marland

BILLINGS : Structural

Geology

Prof. Dr. İhsan

KETİN : Arkabuğunun iç

olayları

Prof. Dr. Nafiz

PAMİR : Dinamik Jeoloji

2

E. A.: İktidar çekicidir doğru. Bir örnek var akıldır, herşeyi çok güzel açıklıyor. 12 Martta Kurthan Fışek Marmak'ta tutukluymken orada görev yapan bir cezaevi albayı vardı. Daha sonra emekli oldu. 1978'de Ecevit hükümetinde Kurthan Fışek Atetizm Federasyonunda başkanlık yaptığı sırada bu emekli albay iş için ona müracaat etmiş. Kurthan Fışek'in onu görünce söylediği ilk söz şu olmuş: İktidar ne güzel. İşte İktidar.

M. B.: Şairlerin (Atatürk şairleri hariç) devletle arası yıllardır açuktur dediniz. Şiir iktidarla bağdaşmaz dediniz.

Peki ben bir de şairlerle iktidar arasında bağ kurmanızı istesem...

E. A.: Bizde iktidara, devlete bağlaşmaz Türk şairleri. Korukunda, Belediyeciler onlar. Kaldırımlardan, çukurlardan yakınırlar ömür boyu. Bir çoğu da Kemaliş hükümet sahidir. Başka birşey de olamazlar. Maşa ister.

M. B.: Bunların dışında kalan bir şey yok mu ülkemizde? Aklınıza gelen ilk isim...

E. A.: Var tabi. Mesela Ahmet Akif.

M. B.: Devlet derisi devam ediyor. Kimlerdir devlet derisini öğretenleri? Ne dersiniz?

E. A.: Ben öğretmenleri sevmem. Çocukları sınıfta bırakırlar. Düzleniş şu veya bu şekilde oluşmadır bu. Mesela Küe Enstitüsü çıkışlar sisteminde dışarda olduklarını söyleyen başka birşey söyleyemez ama. Bence mükemmel bir şairdir.

Kartpostal şiire gelince: Bir ressam, bir müzisyen ülkesinden ayrılabılır. Bu onun sanatını, çalışmalarını etkilemez. Ama bir şair ülkesinden ayrılsa dilden kopar. "Kartpostal şiir" sözünü bir dönem sonra Türkiye'de yazdığı kimi şairler için söylemişimdir. Yaşayan dilden kopmak şair için çok zordur.

M. B.: Resmi kültür Nazım'ın nöralize edilebilir mi?

E. A.: Zor. Daha Tevfik Fikret bile legalize edilemedi. Ayhan Songar şöyle demiş: "Tevfik Fikret yaşıyordu ve bugün bana gelseydi deli rapor verirdim." Bunun üzerine şimdiki Sağlık Bakanı, eski Bakırköy Hastanesi Başhekim Yıldırm Akutuna "Bir adam bir süre müşahade altında tutulmadan rapor verilemez" demiş Songar'ın sözüne karşılık.

Tevfik Fikret öldüğünde cenazesindeki sekiz, on kişiden biri bir askerdir: Mustafa Kemal. Görüyorsunuz ne enteresandır.

M. B.: Tevfik Fikret örneği birçok şeyi açıklıyor. Teşekkürler hatırladıklarımız, söylediklerimiz için.

Devlet deşi Türkiye'de

ÖMER HAYYAM



SUZAN ER

Ömer HAYYAM'ın 1025 - 1050 arasında Nişabur'da doğduğu söyleniyor. Ölümü 1121-1122'dir. Başlıca bir çadurcusuydu. Bu yüzden Ömer, o devrin geleceğine göre bir takma ad almak zorunda kalmış. "Hayyam", yani "Çadurcu" adını almış. Bu takma ad bile onun sade ve haktan yana bir adam olduğunu gösterir bize.

Sağlam bir eğitim görmüş; herkesten ayrı düşünüp, Melikşah'a da dalkavukluk etmeyenine yaradılmış. O da kapısını kapamış herkese:

"Şu zamanda bir sürü dostun olacak da ne olacak? Şöyle uzaktan bir selâm, nasılsın, iyi misin, o kadar.

Aslında dostluğa çok önem vermiş; olduğu gibiymiş; bakmış hep yalın dolan, hep ikiyüzlüklük; Çekilmiş bir köşeye Hayyam, ama kendini dışındığı için değil, oradan da insanları kardeşliğe çağırıyor, zorlamış insanları ayıran demir kapıları:

"Bu Mülümhanlık, bu gâvurluk neden Aşk içinde erimek varken.."

Hayyam, insana, insanın özgürlüğüne önem verir; insana kulluk etmeden yaşamını ögütür.

seçmeli değil zorunlu derstir. Bu dersin öğretmenlerini herkes biliyor, geçiştire ve gülmüze.

M. B.: Sizin "Meçhul Öğrenci Amıt" şiirinizde geçen bir dize var: "Devlet derisini öldürülmüştür" dizesi. Nedir bu dizenin gizli?

E. A.: DMMA'da bir zamanlar öğrenci liderlerinden olan Battal Mehmetoğlu. Polisce öldürüldü. Battal'ın annesi İnsaf Ana'yı oğlunun cenazesinde birisi nehir hissettirmişti sorar: "Şöyle der İnsaf Ana: "Ah ki oğlunun emeğini eline verdiler". Meçhul Öğrenci Anıtı budur.

M. B.: Nazım'ı yıllarca lanetlediler. Oysa şimdi pop-beskinin bir (İnönü'nün yanında) Nazım'dan övgüyle bahsediyor ve onun Karlı Kayın Ormanı'nı söylüyor, bu güne değin hiç söylemediği halde. Şimdi de ölüsüne mi göz dikildi?

Nazım'ın aleyhinde konuşanlar etkisinde kalmıştır. Altda ezilenler Nazım'ı kınıyorlar. Tank gibi ezmiş adam. Ben Nazım'dan hiç alınmam, beni ezmedi.

Nazım bir parça uzaktır düz halkın hayatından. Dedesi paşadır, dayısı Ali Fuat Cebesoy'dur. Bir insanın şairliği siyasalına daha çabuk tanınır elbet, bir mittir bu. Ama Nazım işçi sınıfı tam anlamıyla yokken bile varmış gibi sürdürüyor düşümlerini. Büyük aileden oluşan dışarda birşey söyleyemez ama. Bence mükemmel bir şairdir.

M. B.: Köy Enstitüsü ve TÖS örneğiyle yüz çarşakar sistem karşılığında sahip olanlar ne yapmalı sizce?

E. A.: Görüşleri dolayına sokmak gerekir. pazarlamada, pazarlık yapmadan. Göze almak yani. İsmail Beşikçi uzun süren hapis yıllarından sonra çıktığında gazeteciler ona çeşitli sorular yöneltmişler. Beşikçi'de bunları yanıtlarken içeriye almama nedeni olan görüşlerini yinelemiştir. Avukatı konuşmasını istemediği için onu koluna gürecek görüşmek istemiyen ama Beşikçi'yi kollu çekerken konuşmasına devam etmiş. İşte burada avukatı haklıdır belki ama Beşikçi'ye yüz haklıdır.

M. B.: Devlet dersini öğrenmek istiyorum. Devlet nedir? Devlet nasıl kurulur?

E. A.: Evet. Benim bir şiirim vardı, Devlet ve Tabiat'ta. Yaaylatılmış zaman yaayncı o zamanki koşullar nedeniyle şiir ismini değiştirmemi rica etti. Şiirin ismi "Kürt Çiçekleri"ydi, "Açık atlas" koydum. İşte o şiir "Efendiler" diye biter.

M. B.: İktidar bu kadar insanı kendisine nasıl çekiyor peki?

E. A.: Tanzimatçıları sağ-

## TIYATRO VE MUHSİN ERTUĞRUL

ENGİN HELVACIOĞLU

Tiyatro temeline insanın oluştuğunu, toplumun her kesimince ulaşan, dününün en eski ve eğitimci sanatlarından biridir. Temeli ilkel insanların yaşamalarını, gelişmelerini, üretmelerini sağlayan olgulara karşı takındıkları tavırlarla atılmıştır. Zamanla bu tavırların oyuna dönüştürmüşler, daha ilerideki zamanlarda da müziği, dansı, konuşmayı ve giysileri de ekleyerek ilk tiyatroyu yaratmışlardır.

Doğu tiyatrosu ancak bu sanatı bilenlerin anlayacağı bir dil kullanırdı. Oyuncular genelde erkekleri. Oyuncunun sahneye çıkabilmesi için uzun yıllar dansçılık, akrobatik ve anatolik öğelerini öğrenmesi gerekirdi. Eskiçağ tiyatrosu balerlerden ve operalardan oluşuyordu. Temsilci tanınları onuruza düzenlenen bayramlarda tapınak avlularında oynanırdı. Koro oyununu temeliydi. Zamanla komedi ve yergici tiyatroya ulaştı. Ortaçağ tiyatrosunda tarım ve büyük mirlerini yepyeni bir canlılık kazandırarak kendine yeni bir yol açan halk tiyatrosu ile dinsel kilise tiyatrosu ayut edilmeye çalışıldı.

Türkiye'de tiyatronun gelişimi dört ana başlık altında özetlenebilir:

Geleneksel Türk Tiyatrosu, dramatik niteliği olmayan oyunlar ve danslar bir yana bırakırsa, köylerde köy seyirlik oyunları, kentlerdeşey meddah, karagöz ve ortaoyunu olarak incele- nilebilir.

Mesrutiyet Dönemi Türk Tiyatrosu, toplumsal gelişimi izleyen dinamik bir görünüm kazandı. Siyasal ve hukuksal düşüncelerin tartışıldığı bir kürsü olarak kabul edildi. Bu dönem ilk sorunu kadın oyuncu bulamamaktı. İkincisi, tiyatroların sosyal sınıf ve oyuncuların toplumsal saygınlığının olmayıştı. Üçüncüsü de, oyuncuların usta çirak eğitimi yolu ile yetişmesiydi. Bu dönem tiyatroyu için en önemli olayı Dürübedayi-i Osmani'nin açılması oldu. Fakat gerek toplumsal koşullar ve I. Dünya Savaşı etkileri, gerekse yetersiz ödenekler sebebiyle beklenen başarıyı gösteremedi.

Cumhuriyet Tiyatrosu. Cumhuriyet'in ilanından gü-

nümüze önemli gelişmeler gösterdi. Çağdaş bir toplum yaratma amacıyla yapılan devrimlerin kitlelere benimsetilmesi için, tiyatroların etkileyci gücünden yararlanılmak üzere devlet, tiyatroyu ile ilgilenmek gereğini duydu. Böylece tiyatroya saygı bir meslek durumuna geldi.

Devlet konservatuarları ve özel tiyatrolar açıldı, kadın oyuncular yetiştirildi, yazarlar çoğaldı, dekor ve kostüme özen gösterildi. Bu dönemde öyle çok değerli tiyatroyu sanatçı yetişmiş ki, hepsini burada anlatmak imkansız. Ben size bu değerli sanatçıların, Türk tiyatrosunun varmış olduğu çağdaş düzeyin yaratıcısı

olan ve bu yıl doğumunun 100. yılını kutladığımız Muhsin Ertuğrul'u anlatmaya çalışacağım.

Muhsin Ertuğrul (1892 - 1979), varlıklı bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Kendisi gibi diplomatik mesleğini seçmesini isteyen babasına karşı gelerek henüz on altı yaşında evden ayrıldı, bir tiyatroya topluluğuna katılarak sahneye çıkmaya başladı. İki yıl sonra da Paris'e giderek Batı tiyatrosunu inceledi. 1912 yılında yurda dönerek ilk kez "Hamlet"'i sahneye koydu ve oynadı. 1913 yılında tekrar Paris'e gitti. Yurda dönüşüne Dürübedayi-i Osmani'ye öğretmen olarak geldi. Arka arkaya oynadığı "Cürük Temel" ve "Hisse-i Şa'ya" temsillerinde büyük başarı sağladı. 1916 yılında Berlin'de tiyatroyu araştırmaya bulunduğu bulundu. 1918 yılında yurda dönerek kurduğu Edebiyat Tiyatroyu Heye'i ile "İbsen'in Hortlakları"ni sahneye koydu. Bu oyunu kendi adına sahnelediği için bir süre Dürübedayi-i Osmani'ye öğretmenlikten çıkarıldı. Akademi'sinde öğretmenlik yaptıktan sonra tekrar Dürübedayi'ye girdiyse de, bu kez yönetimdeki kargaşadan dolayı ayrılarak Almanya'ya gitti. 1921 yılında tekrar Dürübedayi'ye girdi; fakat yöneticilerle anlaşamaması yüzünden görevden çıkarıldı. Avusturya'ya giderek tiyatroyu çalışmalarını izledi. Yurda dönüşünde kurduğu Ertuğrul Muhsin ve Arkadaşları topluluğu ile Ferah Tiyatrosu'nda temsil verdi. 1925 - 1927 yılları arasında Rusya'daki tiyatroyu çalışmalarını izledi. Yurda dönüşünde Dürübedayi'nin başına getirildi. Dürübedayi içinde tiyatroyu



okulu açarak oyuncu yetiştirdi. 1931 yılında başarılarından dolayı "Goethe Madalyası"ni aldı. 1935 yılında çocuk tiyatrosunu açtı.

1936 yılından itibaren Devlet Konservatuarı'nda dersler, vermek için gittiği Ankara'ya, 1947 yılında kuruldu Devlet Tiyatrosu'nu yönetmek için yerleşti ve tatbikat tiyatrosunu başına geçti. Büyük Tiyatroyu ve Küçük Tiyatroyu açtı. 1949 yılında Devlet Tiyatrosu ve Operası Müdürlüğüne getirildiyse de, 1951 yılında görevinden ayrılarak İstanbul'da Küçük Sahne'yi kurdu. 1954 yılında tekrar Devlet Tiyatrosu ve Operası Müdürlüğüne atılarak Ankara'da Üçüncü Tiyatroyu ve Oda Tiyatrosu'nu açtı. Adana Şehir Tiyatrosu'nun, İzmir Devlet Tiyatrosu'nun ve Bursa Ahmet Vefik Paşa Tiyatrosu'nun açılmasını sağladı. 1958 yılında İstanbul'da "Sahneçikta İki Kişi" oyununu oynadı. 1959 yılında İstanbul Şehir Tiyatroları Baş Rejisörü oldu ve Kadıköy, Üsküdar, Fatih, Zeytinburnu'nda tiyatroyu açtı. Rumelihisarını açık hava tiyatrosu haline getirdi. 1966 yılında görevine son verince çalışmaları Uluslararası Tiyatro Enstitüsü'nde sürdürdü. 1974 yılında İstanbul Tiyatroları Genel Sanat Yönetmenliği'ne atanmış, 1979 yılında Ege Üniversitesi tarafından "Fahri Doktor" ünvanı verilen Muhsin Ertuğrul, tiyatroyu görüşlerini "İnsan ve Tiyatro Üzerinde Görüşlerim" isimli kitabında dile getirmişti. Tiyatronun yanı sıra sinema alanında da çalışmalar yaparak başarı sağladı. İlk sesli, renkli ve gerçekçi filmi üretilen, bunlardan bazıları İstanbul'da Bir Facci-i Ask, Ateşten Gömlek, Bir Millet Uyanyor, Aysel Batıklı Damin Kızı, Aynaroz Kadısı, Bir Kavuk Devrildi, Şehvet Kurbanı ve Halıcı Kız'dır.

## BİR ETİKÇİ ECE AYHAN

MÜSLÜM BATUK: Sayın Ece Ayhan, istiyorum ki bu konuşma bir röportajdan çok bir sohbet gibi olsun. Siz, ben ve okuyucular arasında.

"Görmek ve şiir", "duymak ve şiir", "konuşmak ve şiir" Bu kavramlar birarada size ne çağırıyor, neyi ifade ediyor?

ECE AYHAN: Bakın aklıma ne geldi. Uzun zaman önce Ben Sultantepe'de otururken Üsküdar'da gözlerim görmeyen bir adam vardı. Bu adam potin başı satardı. Bu her akşam işi bittiğinde, o zamanların meşhur Hale sinemasına gidermiş. Birgün bu adama sormuşlar: "Ben adam sen görmüyorsun, neden her akşam sinemaya geliyorsun?" O da: "Ben içimden seyrediyorum" diye yanıtlanmış.

Yine uzun yıllar önceydi. Üsküdar-Emine'de vapurunu yazlık bölümlünde seyhat ediyordum. Birçok satıcı gelip gidiyordu. İçlerinden birisi ise elindeki bir yazıtı yolculara göstererek anıca gerçekleştirmek istiyordu ama nafale. Yolcuların hiç birisinin ilgisini çekemiyordu. O sırada başka bir satıcı ona doğru eğildi ve şöyle dedi: "Boşuna uğraşma, konuşmaya kimse para vermez."

Bunları niye anlattım. Sağır ve dilsizlerin dünyası görmeyenlerin dünyasından daha karanlıktır. Körler ses çıkarırlar çünkük ve sesi işitirler. Ses çıkarılmak görmekten önemli. Bilimsel olarak söylemiyorum ama insan ses ve öfkeden ibarettir.

M. B.: Görmeyenler, sağır ve dilsizlerden daha mı yâkındır şiire? Hatta kimi gençlerden de?

E. A.: Görmeyenlerin bu dünyayı bilmelerini istedim. Ama görmeyenlerde başka melekeler, algılar daha güçlü gelişiyor. Görmeyenler şiire yakındır.

İngiliz esteticim Gaude-well'in düşüncesine göre, insan hayatta göremediği şeyi düşünse de görmez. Deforme olsa bile düşteki, gerçeğin yansımasıdır. Ama şiir sestir,

dadır bugün. Ve bugünün tanzimatçıları tutarsızdır. Eski tanzimatçılar, Namık Kemal daha tutarıydı. Mesele halkla ilgili birşeyi sevmeylerdi. Karagöz'ü, orta oyununu. Yunus bile çok sonraları derlendik ülkemizde.

Jakoben bir gelenek vardı ülkemizde. Yani tepeden inmeci. Mesela Atatürk, İlhan Selçuk, Bülent Ecevit gibi.

Türkiye'de sağ soldur, sol sağdır gerçektir.

M. B.: Sağcı olmak için sol değerleri, soluca olmak için sağ değerleri benimsemek değil herhalde bahsettiğiniz.

Türkiye'de solun ve sağın için boşaltılmışlığını anlatmış olduğum düşünüyorum. Örneğin bunun dışında soluca olunamaz mı bu ülkede?

E. A.: Yapayalnızlık, is-sizlik gözle alınırça olunabilir. Bir İsmail Beşikçi olmak, bir Şerif Mardin olmak kolay değildir.

ECE AYHAN 1931'de Dağ'da doğdu. 1959'da SBF'yi bitirdi. Bir süre Kaymakamlık yaptıktan sonra ayrıldı.

İkinci Yeni akımının en kapalı, en 'yadırganmış' şairi sayılabilir.

Yort Savul adlı şiir kitabı, daha önce yayınladığı 'Kınar hamamı denizleri' (1959), 'Bakışız Bir Kedi Kara' (1965), 'Ortodoksluklar' (1968), 'Devlet ve Tabiat' (1973)'te basılmış kitaplarını kapsar şekilde 1977'de ve 1982'de Adam Yayınları'na basılmıştır. Ayrıca çeşitli konularda basılmış eserleri vardır.

M. B.: Sohbetin bir yerinde iktidarı kinadımız. İktidar neden kötüdür?</



## ANLAŞILMAYAN, KARANLIKTAKI KALAN, ZORLAYAN BASKI YAPAN, ÇARESİZLEŞTİREN HASTA EDEN

### BİR İÇ DÜNYA VAR

#### KİME DANIŞMALI?

A. Sevgi Ersoy

Altın Rehber'i açın: AŞAM , DAVRANIŞ BİLİMLERİ, İTHAKA psikolojik danışmanlık merkezleri sıra sıra... Ne yazık ki hiç birinde 'özürli' kesime yönelik bir yöntem uygulanmıyor ve bu konuda çalışacak, görmeze ışık taşıyacak, duymaza insanlığı duyuracak elemanları yok. Bu konuda, İTHAKA'dan klinik psikolog Bella HABİP'in değişik görüşlerini aldık:

VURGU— Türkiye'de ruh sağlığı merkezlerinin özürli'lere hizmetleri sizce yeterli mi? Rehabilitasyon merkezleri var, ama onlar psikolojik yardımdan çok, mesleki ve eğitsel, üstelik eskimiş yöntemleri sürdürüyorlar...

Bella HABİP— Onlar çeşitli ekollerden yola çıkıyorlar, broşürden edineceğiniz bilgilerden de göreceği-

### KENDİNİZE NİYE BUNU YAPIYORSUNUZ?

Dr. PELİNÇELİK

\* Sigara içiyorsanız ne yaptığınızı bilmeniz gerekir!  
\* Sonuçları hakkında karar size bırakıyoruz.  
\* Sigara içmek gözlerin uyumunu bozar.

\* Akciğerin çalışmasını engelleyen: KANSER TEHLİKESİ!  
\* Kalp zarar görür: ENFARKTUS TEHLİKESİ!  
\* Nikotin, mide ve bağırsaklara

zarar verir: KANSER TEHLİKESİ!  
\* Zararlı maddeler böbrek ve sidik torbasını etkiler: KANSER TEHLİKESİ!  
\* Sigara içenlerde kısırlık ya da erken doğum daha çok görülür.  
\* Sigara içmek özellikle bacaklarda dolaşım bozuklukları yapar.

YILDA AŞAĞI YUKARI BİR FİNCAN KATRAN  
Günde bir pakete yakın sigara içiyorsanız, yılda yaklaşık olarak bir

fincan katranı soluyorsunuz demektir. Katran, dumanın içinde küçük taneler halinde bulunur, bunlar da ağız ile akciğer hava petekçiklerine arasında olan "duman yolu" boyunca takılıp kalırlar. Tüm katranında yedi madde bulunur, bunların kendileri de, diğer kimyasal maddelerle birleştiklerinde kanser yapabilirler. Sigaradan çıktığımız ilk soluk ile katran hemen bedenini koruma fonksiyonlarını bozmaya başlar. Kişinin solunum yolları, mucoza ve ince tüylerle kaplıdır. Katran ve sıcak duman mucozayı o kadar tahriş eder ki, salgı başlar. Bu çoğalan salgular önce tüylerin hareketini engeller. Daha fazla sigara içildiğinde bu salgı o kadar çoğalır ki, tüyler tü-

mayla hareketsiz kalır ve solunum yolları artık kendilerini temizleyemeyecek duruma gelirler. Bundan dolayı, sigara bağımlıların solunum yolları ilühabinden acı geçerler. Sigara kullananları her sabah rahatsız eden öksürüğün nedeni de katrandır. Gece, sigara içilmediğinde bu tüyler yeniden, az da olsa hareket etmeye başlarlar, çünkü salgı oranı normale dönmüştür, gündüz birikmiş olan kirli maddeleri iletmeye başlar, uyandıran sigara içenler bu pis salgıyı solunum yollarından dışarı atmak için öksürmeye başlarlar. Sürekli tahrişten dolayı mucoza şişmeye başlar. Bir doktor boğazı incelediğinde, sizin bir sigarayı bir sigaradan yakıp yakmadığınızı hemen anlayabilir, hastası ile konuşurken sesinden de bunu anlayabilir: Sigara içilince ses telleri mucozaya da şişer, ses kalmı ve boğuk çıkar.

Solunum yollarındaki hassas mucozanın şişmesi akciğer amfizomine yol açar ve gelişmesini hızlandırır. Bu hastalığın ileri durumlarda her soluk alış aç verici olur, çünkü bronşlardaki solunum yolları o kadar daralmıştır ki, pis hava, her nefes verişte dışarı atılamaz. Akciğer hava petekçikleri bundan ötürü tüyleriyle boşalmazlar, gittikçe büyütler ve ince dış zarları daha çok genişleyemezse, palfarlar. Bu hastalığa tutulan hastalar, oksijen ağızından da alırlar. Bu hastalığa karşı verilecek ilaç yoktur ve yapılabilecek tek yardım sigarayı bırakmaktır. Sigara tüyleriyle bırakılırsa hava petekçiklerin bir bölümü iyileşir, nefes alma ve verme jimnastiği de tedaviyi başlatılabilir.

Solunum yollarındaki hassas mucozanın şişmesi akciğer amfizomine yol açar ve gelişmesini hızlandırır. Bu hastalığın ileri durumlarda her soluk alış aç verici olur, çünkü bronşlardaki solunum yolları o kadar daralmıştır ki, pis hava, her nefes verişte dışarı atılamaz. Akciğer hava petekçikleri bundan ötürü tüyleriyle boşalmazlar, gittikçe büyütler ve ince dış zarları daha çok genişleyemezse, palfarlar. Bu hastalığa tutulan hastalar, oksijen ağızından da alırlar. Bu hastalığa karşı verilecek ilaç yoktur ve yapılabilecek tek yardım sigarayı bırakmaktır. Sigara tüyleriyle bırakılırsa hava petekçiklerin bir bölümü iyileşir, nefes alma ve verme jimnastiği de tedaviyi başlatılabilir.

Solunum yollarındaki hassas mucozanın şişmesi akciğer amfizomine yol açar ve gelişmesini hızlandırır. Bu hastalığın ileri durumlarda her soluk alış aç verici olur, çünkü bronşlardaki solunum yolları o kadar daralmıştır ki, pis hava, her nefes verişte dışarı atılamaz. Akciğer hava petekçikleri bundan ötürü tüyleriyle boşalmazlar, gittikçe büyütler ve ince dış zarları daha çok genişleyemezse, palfarlar. Bu hastalığa tutulan hastalar, oksijen ağızından da alırlar. Bu hastalığa karşı verilecek ilaç yoktur ve yapılabilecek tek yardım sigarayı bırakmaktır. Sigara tüyleriyle bırakılırsa hava petekçiklerin bir bölümü iyileşir, nefes alma ve verme jimnastiği de tedaviyi başlatılabilir.

Solunum yollarındaki hassas mucozanın şişmesi akciğer amfizomine yol açar ve gelişmesini hızlandırır. Bu hastalığın ileri durumlarda her soluk alış aç verici olur, çünkü bronşlardaki solunum yolları o kadar daralmıştır ki, pis hava, her nefes verişte dışarı atılamaz. Akciğer hava petekçikleri bundan ötürü tüyleriyle boşalmazlar, gittikçe büyütler ve ince dış zarları daha çok genişleyemezse, palfarlar. Bu hastalığa tutulan hastalar, oksijen ağızından da alırlar. Bu hastalığa karşı verilecek ilaç yoktur ve yapılabilecek tek yardım sigarayı bırakmaktır. Sigara tüyleriyle bırakılırsa hava petekçiklerin bir bölümü iyileşir, nefes alma ve verme jimnastiği de tedaviyi başlatılabilir.

Solunum yollarındaki hassas mucozanın şişmesi akciğer amfizomine yol açar ve gelişmesini hızlandırır. Bu hastalığın ileri durumlarda her soluk alış aç verici olur, çünkü bronşlardaki solunum yolları o kadar daralmıştır ki, pis hava, her nefes verişte dışarı atılamaz. Akciğer hava petekçikleri bundan ötürü tüyleriyle boşalmazlar, gittikçe büyütler ve ince dış zarları daha çok genişleyemezse, palfarlar. Bu hastalığa tutulan hastalar, oksijen ağızından da alırlar. Bu hastalığa karşı verilecek ilaç yoktur ve yapılabilecek tek yardım sigarayı bırakmaktır. Sigara tüyleriyle bırakılırsa hava petekçiklerin bir bölümü iyileşir, nefes alma ve verme jimnastiği de tedaviyi başlatılabilir.

Solunum yollarındaki hassas mucozanın şişmesi akciğer amfizomine yol açar ve gelişmesini hızlandırır. Bu hastalığın ileri durumlarda her soluk alış aç verici olur, çünkü bronşlardaki solunum yolları o kadar daralmıştır ki, pis hava, her nefes verişte dışarı atılamaz. Akciğer hava petekçikleri bundan ötürü tüyleriyle boşalmazlar, gittikçe büyütler ve ince dış zarları daha çok genişleyemezse, palfarlar. Bu hastalığa tutulan hastalar, oksijen ağızından da alırlar. Bu hastalığa karşı verilecek ilaç yoktur ve yapılabilecek tek yardım sigarayı bırakmaktır. Sigara tüyleriyle bırakılırsa hava petekçiklerin bir bölümü iyileşir, nefes alma ve verme jimnastiği de tedaviyi başlatılabilir.

Solunum yollarındaki hassas mucozanın şişmesi akciğer amfizomine yol açar ve gelişmesini hızlandırır. Bu hastalığın ileri durumlarda her soluk alış aç verici olur, çünkü bronşlardaki solunum yolları o kadar daralmıştır ki, pis hava, her nefes verişte dışarı atılamaz. Akciğer hava petekçikleri bundan ötürü tüyleriyle boşalmazlar, gittikçe büyütler ve ince dış zarları daha çok genişleyemezse, palfarlar. Bu hastalığa tutulan hastalar, oksijen ağızından da alırlar. Bu hastalığa karşı verilecek ilaç yoktur ve yapılabilecek tek yardım sigarayı bırakmaktır. Sigara tüyleriyle bırakılırsa hava petekçiklerin bir bölümü iyileşir, nefes alma ve verme jimnastiği de tedaviyi başlatılabilir.

Solunum yollarındaki hassas mucozanın şişmesi akciğer amfizomine yol açar ve gelişmesini hızlandırır. Bu hastalığın ileri durumlarda her soluk alış aç verici olur, çünkü bronşlardaki solunum yolları o kadar daralmıştır ki, pis hava, her nefes verişte dışarı atılamaz. Akciğer hava petekçikleri bundan ötürü tüyleriyle boşalmazlar, gittikçe büyütler ve ince dış zarları daha çok genişleyemezse, palfarlar. Bu hastalığa tutulan hastalar, oksijen ağızından da alırlar. Bu hastalığa karşı verilecek ilaç yoktur ve yapılabilecek tek yardım sigarayı bırakmaktır. Sigara tüyleriyle bırakılırsa hava petekçiklerin bir bölümü iyileşir, nefes alma ve verme jimnastiği de tedaviyi başlatılabilir.

Solunum yollarındaki hassas mucozanın şişmesi akciğer amfizomine yol açar ve gelişmesini hızlandırır. Bu hastalığın ileri durumlarda her soluk alış aç verici olur, çünkü bronşlardaki solunum yolları o kadar daralmıştır ki, pis hava, her nefes verişte dışarı atılamaz. Akciğer hava petekçikleri bundan ötürü tüyleriyle boşalmazlar, gittikçe büyütler ve ince dış zarları daha çok genişleyemezse, palfarlar. Bu hastalığa tutulan hastalar, oksijen ağızından da alırlar. Bu hastalığa karşı verilecek ilaç yoktur ve yapılabilecek tek yardım sigarayı bırakmaktır. Sigara tüyleriyle bırakılırsa hava petekçiklerin bir bölümü iyileşir, nefes alma ve verme jimnastiği de tedaviyi başlatılabilir.

Solunum yollarındaki hassas mucozanın şişmesi akciğer amfizomine yol açar ve gelişmesini hızlandırır. Bu hastalığın ileri durumlarda her soluk alış aç verici olur, çünkü bronşlardaki solunum yolları o kadar daralmıştır ki, pis hava, her nefes verişte dışarı atılamaz. Akciğer hava petekçikleri bundan ötürü tüyleriyle boşalmazlar, gittikçe büyütler ve ince dış zarları daha çok genişleyemezse, palfarlar. Bu hastalığa tutulan hastalar, oksijen ağızından da alırlar. Bu hastalığa karşı verilecek ilaç yoktur ve yapılabilecek tek yardım sigarayı bırakmaktır. Sigara tüyleriyle bırakılırsa hava petekçiklerin bir bölümü iyileşir, nefes alma ve verme jimnastiği de tedaviyi başlatılabilir.

Solunum yollarındaki hassas mucozanın şişmesi akciğer amfizomine yol açar ve gelişmesini hızlandırır. Bu hastalığın ileri durumlarda her soluk alış aç verici olur, çünkü bronşlardaki solunum yolları o kadar daralmıştır ki, pis hava, her nefes verişte dışarı atılamaz. Akciğer hava petekçikleri bundan ötürü tüyleriyle boşalmazlar, gittikçe büyütler ve ince dış zarları daha çok genişleyemezse, palfarlar. Bu hastalığa tutulan hastalar, oksijen ağızından da alırlar. Bu hastalığa karşı verilecek ilaç yoktur ve yapılabilecek tek yardım sigarayı bırakmaktır. Sigara tüyleriyle bırakılırsa hava petekçiklerin bir bölümü iyileşir, nefes alma ve verme jimnastiği de tedaviyi başlatılabilir.

yöntem, siniflandırma, ayrımcılık demektir. Oysa onlar da insan...

V— Sıradan yaklaşım hiç mi sorun yaratmaz?

B.H.— Özel yöntemi benim de düşündüğüm zamanlar oldu. Çünkü dil iyi değilse, % 100 anlaşılıyorsa... Yani bir seans 45 dakika, sağır-dilsiz ile yazışarak anlaşmaya çalışsanız... Zor... Ama dilin, kelimelerin iyi seçimi ile diğer özürli'lere için ayrı bir yöntem söz konusu olamaz...

V— Görmezlere de, talep olduğu takdirde hizmet vermeye hazır mısınız?

B.H.— Elbette... ama bugüne dek başvuran olmadı.

V— Kendinizi sakat kitleye duyurmayı düşünüyor musunuz? Ne de olsa diğer insanlarla oranda daha çok sorunla karşılaşılıyorlar ve belirli haberleşme araçlarını izleyemeyen görmezler ve diğerleri sizden haberdar olamayabiliyor ya da bu tür kuruluşların yalnızca 'normal'

insanlara hizmet verdiğini düşünebiliyorlar?

B.H.— Sizinki gibi girişimler ya da demek başkanları aracılığıyla olabilir.

Kuruluşta çalışan Leyla NAVARO ve Stella OVA-DIA'nın da aynı görüşleri paylaşıyorlar. Öğrendikten sonra, oradan ayrılıyor ve Demek Başkanımız Birsen ERMIŞ'e bu konuda görüş üyelerini başvurabilecekleri bir kimse var mı yoksa bu kimseleri başka yerlere mi göndermek zorunda kalıyorlar sorunu yönetme gereksinimini duyumsuyorumuz.

Birsen ERMIŞ— Şu anda gönüllü biri var ve gerek duyduğunda kendisini arıyoruz. Tabii gönüllü çalışan birinin hizmeti, sürekli çalışan ücretli birinininki kadar doyurucu olmuyor. Zaten görmeyen insanlar pek kolay açılan insanlar değiller. Belli konular dışında sanki yokmuş gibi bana psikolojik sorunlarını vermiyorlar... Gelseler, yardım isterler, can-ı gönülden yardım edeceğiz...

çivârında IBM yapımlı kişisel bilgisayarları yayıldığı tahmin edilen Michelangelo adını virüsün hareket ettiği tarih olan 6 Mart 1475 tarihinde doğan ünlü İtalyan Rönesans ustası Michelangelo'dan alıyor.

Michelangelo virüsü bugüne kadar görülen en ilginç, garip ve korkutucu virüslerden biri. Diğer virüsler gibi minicik bir bilgisayar programından ibaret olan Michelangelo'nun özelliği hareket ettiği andan itibaren açılan bilgisayarların ana belleklerinde depolanan tüm bilgileri silmesidir.

Michelangelo virüsüne karşı en etkili çare, bilgisayarı ya kullanmamak ya da içindeki takvimin tarihini değiştirerek virüsü aldatmaktır.

### Görmez Dünyanın İçinden

Eski ve çok ünlü bir Zen Haikusu vardır:

"Bakmadan gör. Duymadan dinle. Öğrenmeden bil."

Herkes farklı şeyler anlatabilecek bu kısa şiir bana bakmadan görülebileceğini, duymadan dinlenebileceğini öğretti. Şunu anlıyorum ki önemli olan bakmak değil, görmek. Ama bakmadan nasıl görülebilir?

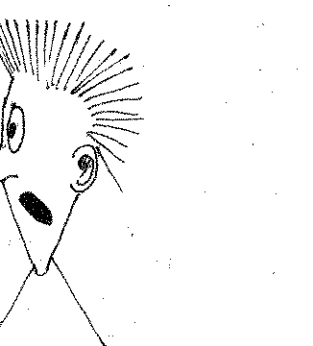
Geçmiş yıllarda vizyona giren bir yeni film hatırlıyorum: Filmin adı şöyleydi: "Üçüncü Göz". Velakin bu üçüncü göz yeni bir ifade değil. İsa'dan önceki yıllarda özellikle Japonya'da gelişen bir öğretiyeye dayanıyor. Zen Budizme. Zen Budizm'de "üçüncü göz" ifadesi "satori" kavramını açıklamak için kullanılır. Satori ise insanın iç varlığını, iç yapısını derinliğini tanıması olarak tanımlanır. Yani üçüncü göz insandan dışarıya değil, insandan içeriye ayarlıdır.

Varoluşla başlayan insanın kendini tanıma süreci nice aşamalarda evri. Bilim bu süreçte insanla-gerçek arasındaki ilişkileri açıklarken, sanat bir başka mecradan insan-evren ilişkilerini sorguladı. Zaman insanın yapışını ve konumunun hızla değiştiğine tanıklık etti. Şimdi ise insan uygarlıklarına tempolu bir yüküsel geçişin sözünü veriyor. Bu çağda, savaş ve sömürle ayakta kalan ve bizim de zoraki de olsa etki alanı içinde kaldığımız bu sistem, hızla, öyle bir insan tipi yarattı ki: "bakmadan gören, duymadan dinleyen" insanın yerini "bakmıyormuş gibi görünen, duymıyormuş gibi dinleyen" insan tipi alıyor ne yazık ki.

Fiziksel olarak iki gözünde de bir rahatsızlık olmadığı ve bakabildikleri halde bu insanlar neden görmüyorlar?



Kolay mı Kolay değil O küçükçük lokmayı yakalamak havada... Biz insanız insanız ya Bizim de ekmeğimiz Arslanın ağızında! (Fotoğraf ve Şiir: Enver KORKMAZ)



Eski dilde bağırsaklar — Altınörs soyadlı TSM sanatçısı — Evin yönelme durumu. 6. Namişan — Lale'nin ünlüleri — Bir hece — Bir erkek ismi. 7. Doğum yaptıran görevli — Utanç — Bir nota — Olumsuzluk eki. 8. Afrika ülkesi — Bir nota — Oyunun sergilendiği yer. 9. Birleştirme eki — Babanın kardeşi — Gaye, erek. 10. Tersî ulaşım aracı — Ekin biçme aracı. 11. Dolunun ünsüzleri — Bir vadedimiz. 12. Senetin ünsüzleri — Eski dilde su — Ümit — Eski bir uygarlık. 13. Bayağı — Kilometre — Ün, san — Lili'nin ünsüzleri. 14. Bir tür deniz taşımacılığı — Bere — Bembeyaz. 15. Valide — Adet — Umar, deva.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1. Bir yaz meyvesi — Bir ağaç türü. 2. Ekim işini yapan — dans edilen eğlenen yer. 3. Hindistan'ın ilk hecesi (tersi) — Bir gemi taşımacılığı — Bir ilimiz. 4. Çanakakale'nin bir ilçesi — Bir göz rengi — Bayan ismi. 5.

### Meger Bir Efsanenin Kıyısında Yaşayormuşuz...

A.SEVGİ ERSOY

#### IO EFSANESİ

Argos'da bir rahibe yaşıyordu. Soylu bir aileden gelen bu rahibenin adı İo idi. Tanrıça Hera'nın tapınağını koruyordu ve buraya son derece bağlıydı. Tanrılar tanrısının ölümlü karıları arasına girmek için elinden gelen çabayı göstermiş, bunu başarmıştı. Zeus bu kadını bir türlü ele geçiremeyince, bulut kılığında girerek ona yaklaşmayı düşünmüştü. Böylece Hera da kendini tanıyamayacaktı. Ama tanrıça Hera onu tanıdı ve Zeus'un, tapınağının rahibesi peşinde koştuğunu anlayınca İo'ya karşı korkunç bir hursak kapıldı. Zeus, genç kadını Hera'nın hiddetinden koruyabilmek için inek kılığında soktu. Ama kurnaz tanrıça da bir başka yöntem buldu. Kocasından, bu hayvanı kendisine hediye etmesini istedi. Kocası bu isteği yerine getirmede bir sakınca görmedi. İneği bir zeytin ağacına bağlayarak Hera, başına da elinden kaçmanın olası olmadığını gözleri kanavara Argos'u dikti. İo'nun başına gelenler

Io, Kafkasya'ya kad. koşarak oradan Karadeniz atladı... Ege'yi, Akdeniz aşarak, Mısır'a ulaştı. Mısır'da Zeus onu yeniden insan kılığında soktu. Serüvenleri bitmedi, an kıyılarımızdan mitolojik ayak izi geçti...

### SAĞLIK



Hazırlayan: Selma ÖZVARIŞ

Beyoğlu Hastanesi Göz Kliniği'ne uzman olarak çalışmakta olan Sayın Op.dr. Tanıl GÜRSEL'in göz sağlığının önemli konusundaki açıklamalarına yer veriyoruz:

#### GÖZ SAĞLIĞININ TIBBİ AÇIDAN ÖNEMİ

Göz sağlığı, doğumdan itibaren dikkat edilmesi gereken önemli bir konudur. Genel olarak sağlıklı yaşamın önemli herkeşçe bilinmemektedir, ama gözlerimiz ince, hassas ve son derece ilginç yapıları nedeniyle ayrı bir önem taşır. Gözlerimiz kimya, biyoloji ve fizik kurallarının tümünü bilmeyi gerektiren önemli organlarımızdır. Gözler, şeker hastalığı, hipertansiyon ve daha birçok sistemik hastalıkta teşhise yardımcı olur.

Doğumdan itibaren gözlerin muayenesi gerekir. Bebekte aşırı sulanma ve

Bunun dışında olay estetik yönü de vardır. A tik gözlük yavaş yavaş tarhe karışmaktadır. Işık karması kusurların ameliyatsız mümkün olmaktadır. Kotakt lenslerle de bazı renkleri son derece doğ olarak değiştirebiliriz.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

değ — ABD Basketbol ligi — Japon para birimi — Bir sayı. 3. Kent — Rum terör örgütü — Taramaktan emir. 4. Neon'un ünsüzleri — Afrika'da bir nehir — Gögüs (eski dile) — Bir nota. 5. Gerçek — Bir



Emirhan Başyurt

Değerli satranç severler, bu ay dünyaca ünlü unutulmaz partileri ve iki tane oyun sonu etüdlerini hazırladık.

Ayrıca Kadıköy'de (1982) yılında açılan ve (1986) yılında çeşitli olanaksızlıklar yüzünden kapanan, SATRANÇ GELİŞTİRME MERKEZİ'ne uluslararası hakemimiz ve oyuncumuz olan SERTAÇ DALKIRAN'ın geçtiğimiz aylarda tekrar hayat verdi. Bu nedenle yeni yaşatmak biz satranççulara düşüyor.

17. BOTVİNNİK-PETROSYAN Moskova 1966 Catalan

1. c4 g6 2. g3 Fg2 d64. Ac3 e5 5. d3 Ae7 6. e4 7. Age2 Abc6 8. OOf5 9. Ad5 Sh8 10. Fe3 Fe6 11. Vd2 Vd7 12. Kael Kae 8 13. F4 e14 14. Ae4 Fg8 15. Ae7 Ae7 16. Fh3b5 17. b3 c5 18. d4 Vc6 19. cb5 Vb5 20. dc5 dc5 21. Kel Kd8 22. Ve2 Ve2 23. Ae2 c4! 24. bc4 Ac6 25. Fg5 fe4 26. Fd8 Kd8 27. Fg2 Ad4 28. Ad4 Fd4

21. HORT-PETROSYAN

29. Şhl e3 30. Kfel Fe5 31. Ff3 Fe6 32. Şg2 Kd2 33. Ke2 Ff5 34. Kc3? Fe4! 0-1

18. PETROSYAN-NAJDORF Moskova 1967 Vezir Gambiti

1. c4 Af6 2. Ac3 e6 3. Af3 d5 4. d4 c5 5. cd5 Ad5 6. e3 Ac6 7. Fd3 Fe7 8. 00 cd4 9. ed4 00 10. Ke1 Af6 11. Fg5 b6 12. Ve2 Fb7 13. Kad1 Ab4 14. Fbl Ke8 15. Ae5 Ad5 16. Fd2 Af6? 17. Ve3! Afd5 18. Vh3 f5 19. a3 Aa6 20. Fa2 Kac7 21. Ae2! Fg5 22. Vd3 Fd2 23. Vd2 Ae8 24. Ad3! g5 25. Ac3 Ag7 26. Ad5 Fd5 27. Fd5 ed5 28. Ke5 a5 29. Kde1 f4 30. Ac3 Ag7 26. Ad5 Fd5 27. Fd5 ed5 28. Ke5 a5 29. Kde1 f4 30. h4! h6 31. hg5 hg5 32. Ve2 f3 33. Ve3 fg2 34. Kg5 Ke8 35. Ae5! 0

19. PETROSYAN-LARSEN Palma de Molarca 1968 Vezir Hintli

1. d4 Af6 2. c4 e6 3. Af3 b6 4. a3 c5! 5. d5 ed5 6. cd5 g6? 7. Ac3 Fg7 8. Fg5 (8. d6!) 00 9. e3 d6 10. Ad2 h6 11. Fh4 Aa6 12. Fe2 Ac7 13. e4 b5 14. 00 Vd7 15. Ve2 Ke8! 16. Kfel Fb7 17. h3! e6? (17. g5! Fg3 Ke7) 18. f4 c4 19. Ff3 h5 20. Kad1 Ah7 21. e5! de5 22. Ade4 Vf5? 23. Vf2 Kad8 24. Fd8 Kd8 25. Vb6 Vc8 26. Ae4 Fd7 27. Vb7 e3! 28. Vc8 Kc8 29. d6 Ff8 30. Ab7 Ae6 31. d7 Kb8 32. Ke6 1-0

21. HORT-PETROSYAN

29. Şhl e3 30. Kfel Fe5 31. Ff3 Fe6 32. Şg2 Kd2 33. Ke2 Ff5 34. Kc3? Fe4! 0-1

18. PETROSYAN-NAJDORF Moskova 1967 Vezir Gambiti

1. c4 Af6 2. Ac3 e6 3. Af3 d5 4. d4 c5 5. cd5 Ad5 6. e3 Ac6 7. Fd3 Fe7 8. 00 cd4 9. ed4 00 10. Ke1 Af6 11. Fg5 b6 12. Ve2 Fb7 13. Kad1 Ab4 14. Fbl Ke8 15. Ae5 Ad5 16. Fd2 Af6? 17. Ve3! Afd5 18. Vh3 f5 19. a3 Aa6 20. Fa2 Kac7 21. Ae2! Fg5 22. Vd3 Fd2 23. Vd2 Ae8 24. Ad3! g5 25. Ac3 Ag7 26. Ad5 Fd5 27. Fd5 ed5 28. Ke5 a5 29. Kde1 f4 30. Ac3 Ag7 26. Ad5 Fd5 27. Fd5 ed5 28. Ke5 a5 29. Kde1 f4 30. h4! h6 31. hg5 hg5 32. Ve2 f3 33. Ve3 fg2 34. Kg5 Ke8 35. Ae5! 0

19. PETROSYAN-LARSEN Palma de Molarca 1968 Vezir Hintli

1. d4 Af6 2. c4 e6 3. Af3 b6 4. a3 c5! 5. d5 ed5 6. cd5 g6? 7. Ac3 Fg7 8. Fg5 (8. d6!) 00 9. e3 d6 10. Ad2 h6 11. Fh4 Aa6 12. Fe2 Ac7 13. e4 b5 14. 00 Vd7 15. Ve2 Ke8! 16. Kfel Fb7 17. h3! e6? (17. g5! Fg3 Ke7) 18. f4 c4 19. Ff3 h5 20. Kad1 Ah7 21. e5! de5 22. Ade4 Vf5? 23. Vf2 Kad8 24. Fd8 Kd8 25. Vb6 Vc8 26. Ae4 Fd7 27. Vb7 e3! 28. Vc8 Kc8 29. d6 Ff8 30. Ab7 Ae6 31. d7 Kb8 32. Ke6 1-0

21. HORT-PETROSYAN

29. Şhl e3 30. Kfel Fe5 31. Ff3 Fe6 32. Şg2 Kd2 33. Ke2 Ff5 34. Kc3? Fe4! 0-1

18. PETROSYAN-NAJDORF Moskova 1967 Vezir Gambiti

1. c4 Af6 2. Ac3 e6 3. Af3 d5 4. d4 c5 5. cd5 Ad5 6. e3 Ac6 7. Fd3 Fe7 8. 00 cd4 9. ed4 00 10. Ke1 Af6 11. Fg5 b6 12. Ve2 Fb7 13. Kad1 Ab4 14. Fbl Ke8 15. Ae5 Ad5 16. Fd2 Af6? 17. Ve3! Afd5 18. Vh3 f5 19. a3 Aa6 20. Fa2 Kac7 21. Ae2! Fg5 22. Vd3 Fd2 23. Vd2 Ae8 24. Ad3! g5 25. Ac3 Ag7 26. Ad5 Fd5 27. Fd5 ed5 28. Ke5 a5 29. Kde1 f4 30. Ac3 Ag7 26. Ad5 Fd5 27. Fd5 ed5 28. Ke5 a5 29. Kde1 f4 30. h4! h6 31. hg5 hg5 32. Ve2 f3 33. Ve3 fg2 34. Kg5 Ke8 35. Ae5! 0

19. PETROSYAN-LARSEN Palma de Molarca 1968 Vezir Hintli

1. d4 Af6 2. c4 e



# VURGU özel mizah sayfası

## VURGUN yemiştir

Hazırlayan: Enver KORKMAZ

Tashih Özürlü Gazete Sayı: Kaç? Fiyat: Ver bi şey işte Talih: Va mı?

11 Mart gece yarısı... Saatler 01.'i gösterirken... Bütün yurttta ve dünyada...



## CUMHURBAŞKANLIĞI YÜKSEK KONSEYİ

IDAREYE EL KOY-  
DU!

(Ancak yapılan laboratu-  
var incelemesinde parmak  
izine rastlanmadı)

Bütün yurtta ve dünyada  
'Biraz Anormal Yönetim'  
ilan eden KONSEYİN İLK  
BİLDİRİSİ:

1- Yemek serbest, dü-  
şünmeden içmek normal,  
içip içip düşünmek Normal-  
dışı kabul edilmiştir.

2- Saatler bir saat ileriye  
alınarak 25 saat sokağa çık-  
ma yasağı konmuştur.

3- Gösteri serbesttir: An-  
cak "Çok Yaşa Konsey" di-  
ye bağlanacaktır.

4- Parlamento ve hükü-  
met Feslenmiştir (Konseyin  
matbaasında H harfi bulun-  
madığından Arif olan anla-  
yacak, anlamayan Şapkasını  
alıp gidecektir)

5) Anayasa'nın Yasa kıs-

mı kaldırılmış, kalamı tartış-  
maya açılmıştır.

6- Toplu halde Arabesk  
yapılmayacak, herkes kendi  
başına 'ah-vah' edecektir.  
Ayrıca 'Çarşambayı Sel al-  
dı' ve 'Bir of çeksem karşıkı  
dağlar yıkılır' türkülerini iptal  
edilmiştir.

7- Futbol oynanabilir,  
Ancak Top kullanılmayaca-  
k, varsayılacaktır.

8- CIA yetkililerine tes-  
lim edilen KGB dinleme  
Planları, evrak eksikliği ne-  
deniyle Yeltsin'e geri gön-  
derilmiş, eksikliğin ikinci  
başvuruda da giderilmemesi  
halinde Ceza kovuşturma  
açılacağı bildirilmiştir.

9- Gerçekleri aydınlat-  
mak için elektrik kullanımı  
serbest bırakılmış, Uluslara-  
rası Laf Örgütünün çalışma-  
ları da yeni bir emre kadar  
Filistin Askısına alınmıştır.

10- Belediyelere talimat  
gönderilerek 'Doğal Gaz',  
TABİİ GAZ'a çevrilmiş,  
böylece memleketin ve gü-  
zel Türkçenin kirlenmesinin  
önüne geçilmiştir.

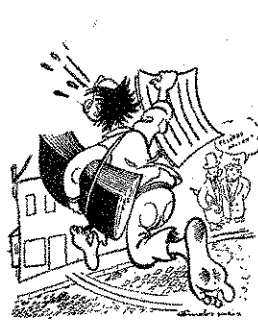
Bütün bu temel kararla-  
ra ek ve ilave olarak:

Aaa! Birsen Ermiş Baş-  
kanlığa atanmış, Aydın  
Bey'e de "Bu kadarı da ol-  
maz ama, artık boşa" dene-  
cekken evli iki konsey üye-  
sinin itirazıyla bu karar geri  
atılmış, böylece Aile mües-  
sesesi yerli yerinde kalmış-  
tır. Ancak Başbakanlık da  
boşta kalmıştır. Neyse...

Be! Maliye Bakanlı-  
ğında önce Telma Saraslan  
atanmış, ancak, "Ahmet bey  
bana taş taşı dese tasırım"

sözü kulislere yayıldığından,  
Bayındırlık işlerinde  
istihdamı daha müsait gör-  
ülmüştür.

Devamı S.7'de



Cinayetsiz geçen bir günde  
gazeteci:  
-"Havadis!.. Yarınki  
cinayeti yazıyoor!"

Cemal Nadir Güler



"Affedersiniz, müzede  
sigara içmek yasaktır,  
efendim."

(İngiliz Karikatürü)

## 506 ÖLÜ REHABİLİTE EDİLDİ

4 BİNİ SIRADA

Asosyal Hizmetler ve  
Çocuk Esirgeme Kurumu  
Genel Müdürü Süleyman  
Yan, kurum bağlı 5 merkez-  
de 506 özürünün rehabilite  
edildiğini, yaklaşık 4 bini-  
nin ise sıra beklediğini bil-

dirdi.

Süleyman Yan, değişik  
özürü grupları için eğitimi  
farklılaştırılmamanın cildi  
sakıncalar doğurduğunu be-  
lirterek, "Ne azak ki, de-  
ğişik özürü gruplarına birara-  
da bakmak zorunda kalıyo-  
ruz" dedi.

## ERKEK SESİ KIZ ARIYOR

İstanbul Erkek Lisesi, artık kız öğrenci  
alıyor. Uygulamanın önümüzdeki yıl  
başlayacağı ve önceliğin anne, anneanne  
ve babaanne terbiyesi almış kızlara  
verileceği belirtiliyor.

nelerimize aykırı bularak  
reddetti. Bunun üzerine  
Nataşa'nın üzüntüsünden  
yataklara düştüğü ve do-  
larda teselli bulmaya ça-  
lıştığı bildiriliyor.

Bu arada Eşref Arma-  
ğan'ın kulislere farklı  
konuştuğu ve bir dostuna  
laf arasında, "Aslında  
bende fazla elektrik var,  
dokunursam kontak yap-  
par" dediği ileri sürülü-  
yor.

bul'un en güzel Beyo-  
ğlunda, yine bir hırsızlık  
vakasının gürültüleri çal-  
kalandı. Civarın tanınmış  
dükkanlarından birine gi-  
ren bir hırsız, gizli kame-  
radaki köpeğin 'hav' de-  
mesiyle harekete geçen  
dükkan sahibi tarafından  
kovalandı.

Paniğe kapılan ve bi-  
raz hava yutan hırsızın  
arkasına bakmadan kaç-  
ması ve esnaf tarafından  
kovalanması üzerine Be-  
yoğlu, biranda arapbaşına  
döndü.

(Devamı gelecek  
sayıda).

## BEYOĞLU'NDA SOYGUN: HIRSIZ AÇTI, ESNAF OVALIYOR...

Dün mü ne, bir akşa-  
müstü işte, güzel İstan-

bul'un en güzel Beyo-  
ğlunda, yine bir hırsızlık  
vakasının gürültüleri çal-  
kalandı. Civarın tanınmış  
dükkanlarından birine gi-  
ren bir hırsız, gizli kame-  
radaki köpeğin 'hav' de-  
mesiyle harekete geçen  
dükkan sahibi tarafından  
kovalandı.



Ahmet Cantürk, nikah sonrasında Merdane korkusıyla zoraki gülerken...

## AHMET CANTÜRK ELENDİ

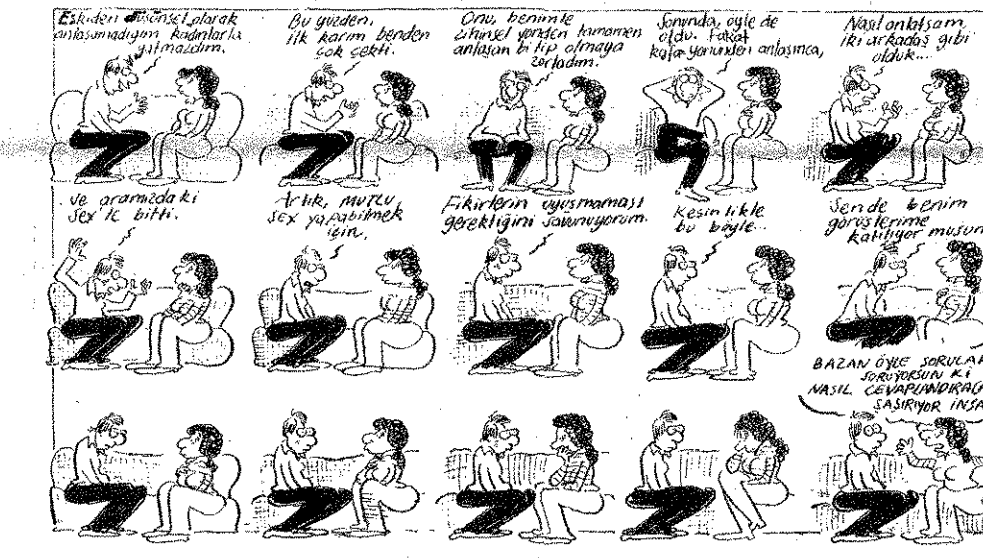
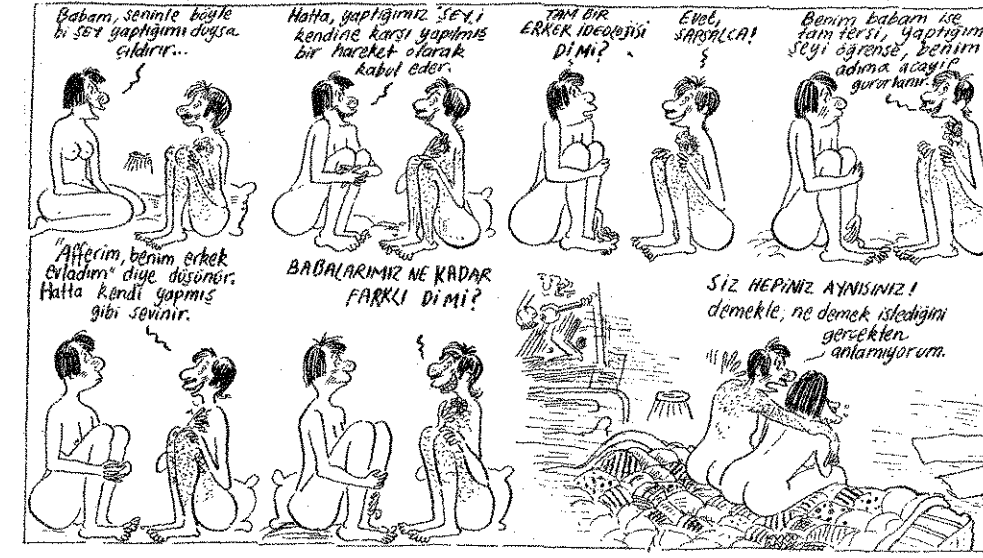
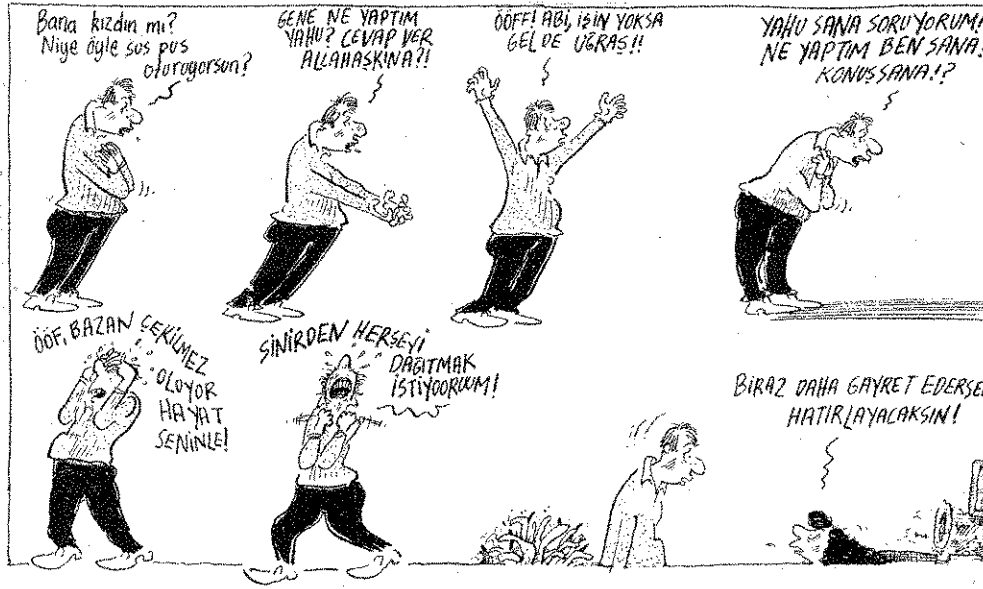
Dereğimiz Genel Sek-  
reteri ve gazetemiz Yazı İş-  
leri Müdürü Ahmet Cantürk  
geçtiğimiz 21 Şubat günü,  
öğleni geçmiş, akşama bir-  
kaç saat kalmışken, elendi.

Kendi sahasında oynadı-  
ğı maçları bitirerek Çanak-  
kale deplasmanına çıkan  
Ahmet, buradaki karşılaş-  
mada NAZLI ve Sevimli bir  
bayan hakem tarafından  
şahsına gösterilen kırmızı

muflu bir kartla bekar sa-  
halarına veda etti.

Olay üzerine düşünceleri-  
ni sorduğumuz Ahmet,  
"Hakem, aslen hemşchrim  
olur, bu nedenle karta itiraz  
emedim" dedi.

Çanak-kale deplasmanın-  
da clenen Ahmet, 27 yaşın-  
da 052 kütük no'da kayıtlı-  
dı.



## BİLAL ŞAPKASINI ALIP GİTTİ!

Eminönü meydanında piyango bayiliği yapan Bilal Tufan arkadaşımız,  
derneğe girince askılığa bıraktığı şapkasını çıkarken alıp gitti.

Şapkası olduğu zaman vatandaşların "Bilal'in başına bir darbe mi geldi  
de şapkasını düşürdü?" diye kuşkuyla kapıldığını söyleyen arkadaşımız, "Bu  
bana lazım, kimseye bırakamam, yoksa satış yapamam" şeklinde konuştu.

Ayrıca, "Şapka ile vatandaşın daha rahat kazıklandığı" yorumunda bulun-  
du.



## HALİS KURALAY: "SAYMAN KİM?"

Genel Sekreterimiz  
Ahmet Cantürk'ün Çan-  
akkale Şube Genel Sek-  
reteriyle evlenerek mura-  
dına emesini duyup  
kutlamaya gelen Genel  
Saymanımız Halis Kura-  
lay, "Peki Çanakkale Şu-  
besinin Genel Say-manı  
kim?" diye sordu.

Fotoğrafta Çanakkale  
Şube Saymanımız görü-  
lüyor...

## Bir Okuyucu Mektubu: ŞUBAT'A NE OLUYOR YANI?

2 Şubat Öpüşme Gü-  
nü, 14 Şubat Sevgililer  
Günü...

İyi ama biz Mart orta-  
sında öpüştik ve de hem-  
enceccik sevgili olduk..

Yani öpüşüp öpüşüp  
de 12 gün beklemedik..

O zaman Şubat'a ne  
oluyor yani, diyorum..?

## RUS KIZI NATAŞA: "Aman Eşref, Canım Eşref" diyor..

Son aylarda ülkemize  
akın eden Rus kızların-  
dan Nataşa, Star-1 ekr-  
nında gördüğü ressamı-  
mız Eşref Armağan'a  
fena vuruldu.

Anadan doğma gör-  
mez olan ressam Eşref  
Armağan'ın bir nesnenin  
şekillerini parmağıyla  
dokunarak tanıdıktan  
sonra kağıda dökmesine  
hayran kaldığını söyle-  
yen Nataşa, "Acaba aynı  
yolla benim de resimi ya-  
pamaz mı" diye sordu.

Ancak Eşref Armağan  
yapılan teklifi milli ana-

## YILIN GAZETECİLİK OLAYI!..

## GEORGE BUSH, YAZARIMIZ ERDOĞAN ARABACI'YA İÇİNİ DÖKTÜ...

- İkişi de benim öz o-  
ğlumdur. İnsan evlat ayrımı  
yapar mı? Dedikodular fev-  
kalade üzücüdür. Şunu açık  
seçik söylüyorum. İkisini  
de hem sever hem döverim,  
ne farkeder?"

- Thatcher'i pek beğen-  
diğim doğrudur. Elimin eli-  
ne değmediğini de söyleye-  
mem. Ancak gazetecilerin  
önünde daha fazlası zaten  
mümkün değildir. İçerde ne  
olup bittiğine gelince, "Baş-  
başa görüşmedik" descim,  
inanacak mısınız yani?"

- Saddam'a gelince...  
Aslında ben ona Kuveyt'i  
işgal ettiği için değil, büyük  
bıraktığı için kızıyorum.  
Hele kara bıyıklardan ol-  
dum olası nefret ederim. Ne

yani, erkek olmak için büyük  
bırakmak şart mı? Bakın  
benim bıyığım yok ama bir  
de beni Barbara'ya sorun.  
Bıyık Doğulu ülkelere öz-  
gü bir gerilim alametidir.  
Üstelik batıcıdır, insanı ra-  
hatsız eder. (Söyleşinin bu-  
rasında G. Bush, yazarımı-  
zın bıyıklarını farkedip  
susuyor. Yazarımdan dik  
açı yapan bakışlarını görün-  
ce de utanarak başını yere  
eğiyor.)

- İlk kez gazetenize  
açıkıyorum: Gorbacov'a  
'glasnost' ve 'perestroyka'  
sözcüklerini ben öğrettim.  
Çünkü Rusça lügattan an-  
cak o kadarını öğrenebil-  
mişim. Keşke daha fazla  
Rusça bilseydim, belki bu

Devamı S.7'de

## Behiç AK'dan derleme



## GAZETEMİZ SARILIK GEÇİRDİ

Yayın Yönetmeni FITİK  
oldu!

Gazetemizin üçüncü sa-  
yısı, kendini 'teknoloji' diye  
tanıtan, ancak mahiyeti he-  
nüz yeterince anlaşılama-  
yan bir bakteriyi nedeniyle  
Sarılık geçirdi. Bir den sarı-  
pı solan gazetemizi muay-  
ne eden doktorlar, ayrıca ön  
ve arkada kızamık belirtile-

## ÖZGÜN KAHKAHA YARIŞI

Özgün eser, özgü müzik  
derken derneğimizde de  
Özgün Kahkaha yarışması  
düzenlendi.

Mezlemelerden sonra fi-  
nale kalan Olcay Kadırga  
ile Mahmut Keçeci, kıyası-  
ya yarışarak dudak gerdiler,  
yanak büzdüler...

Her iki yarışmacı da kı-  
rış kırış gülerken 3 ayrı gül-  
me halkasından oluşan bir  
kahkaha paketi sundu.

Ancak Mahmut Keçeci,  
birinden ötekine vites de-  
ğiştiren araba gibi sarsıntılı  
geçirirken, Olcay Ha-  
mam, artistik patinajla  
kayarak yumuşak bir dürüm  
yaptı, puan topladı.

Yarışma sonucunu foto-  
finişle belirleyen jüri, çok  
az farkla Olcay Kadırga'yı  
birinci ilan etti.

Kadırga, hislerini iste-  
yen muhabirimize, "Vere-  
mem, çünkü derinde" diye-  
rek 1,5 kahkaha daha  
patlattı.



## TARAFSIZ HABERCİLİK TEHLİKELEDİ Mİ?

(Başarfa S.2'de)

O halde, şunu rahatlıkla söyleyebiliriz ki, iletişim süreci siyasal, ekonomik ve toplumsal bir süreçtir ve tüm kitle iletişim araçları, bilerek ya da farkında olmadan, mensup oldukları sosyal, ekonomik, siyasal ve kültürel sürecin değer yargılarını, menfaatlerini ve bakış açılarını savunurlar ve bunun etkisi altında yayımlar yaparlar. Bu, uluslararası çapta yapılan yayınlarda olduğu kadar, ulusal toplum içindeki iletişim sürecinde de geçerlidir. Devlet tekeli altındaki TRT'nin, değişen siyasal iktidarların güdümünde aldığı resmi yayıncılık yapması ne kadar eleştirilirdi, STAR 1'in veya yeni kurulacak yayın şirketlerinin de mensubu oldukları ekonomik çıkar gruplarının menfaatlerine ağırlık vermesi de aynı oranda eleştirilirdi.

## İNGİLTERE MEKTUBU

(Başarfa S.1'de)

LAMAK. Ve işte bu pazarlamamın en resmi(!) ağızlar vasıtasıyla nasıl yapıldığının bir örneği, yukarıda anlattığımız benzer bir olaydan kalkılarak gözler önüne seriliyordu. ITV'nin "bağımız bir araştırıcı ekibi" bir çalışma yapmıştı.

Anlatılan olay neydi ITV'nin programında? Yine, sanırım, Türkiye'de de yayınlanmıştır, o savaşın pazarlandığı günlerde, 15 yaşında bir kara kız boy gösteriyor ekranlarda ve göz yaşları içinde, Iraklı askerlerin doğumunda erkek doğmuş bebekleri, konuldukları özel küvetlerden çıkardıklarını ve bu şekilde 312 bebeğin öldürülmüş olduğunu açıklıyordu. Bu açıklamaya, Bush tarafından açık hava toplantılarından, Amerikan Kongresi'ndeki konuşmalarına kadar her yerde bol bol kullanılıyordu, Irak'a savaş açmanın neden zorunlu(!) olduğunu anlatırken. Ama açıklanmayan bir şey vardı: Bu kara kızın kimliği, gerekçe ise kızın kimliği açıklanmasa, kızın gerçeği (Küveyt'te) buraktığı ailesi tehlikeye atılmış olacağı şeklindeydi. YALAN. Hem de koskocaman bir yalan. Çünkü kız El-Sabah sülalesinin bir velayetiydi ve babası da o sıralar Kuveyt'in Kanada Büyükelçisi idi. Gazeteciler bunu ortaya çıkartıyorlardı. O göz yaşlarını da yalan olduğunu söylemeye gerek var mı? Saraylarını altın muslukları tamir edilmeden, apar topur kaçtıkları Kuveyt'e geri dönmeyenler mi o çocuklar için ağlayacaklardı?

İşin bir başka ilginç yanı ortada ağlanacak çocuk var mıydı gerçekte, bu şekilde ölmüştü? Gazeteciler araştırıyorlar, araştırıyorlar. Ölen çocuk sayısı 312'den 70'e, daha sonra da 30'a düşüyor. Ve daha sonra bu 30 çocuktan 19'u zaten Irak Kuveyt'e girmeden ölmüştür. Geri kalan 11 çocuğun ise buldukları küvetten alınması sonucunda mı, yoksa doğal bir şekilde mi öldüğü ayrı bir soru olarak ortaya çıkmıştır. Zira öyle yargıya kopyalandığı gibi Kuveyt hastanelerinden tıbbi aletlerin söküp Irak'a götürülmediği bu gazetecilerin yaptığı araştırma sonucu ortaya çı-

karılan bir başka gerçek. Sakın, El Sabah sülalesi kendi fuhuş hamamlarının altın 'KÜVET'leri ile erken doğan çocukların konuldukları tıbbi küvet'leri birbirine karıştırmış ve o göz yaşları da o altın küvet'ler için almış olmasın!

Bütün bunlar gazeteciliğin işlevinin ne kerte önemli olduğunu ve bu önemini gelişen teknoloji ile daha da arttırdığını gösteriyor. İnsan unsuru ise gelişen teknoloji ile bir başka önem kazanıyor. Körfez Savaşı bunu bir kez daha kanıtlatırken, namussuzlar bir kez daha namussuluları aldatıyordu.

Ec, dünya ne de olsa, ar değil, kâr dünyasıydı. Öyle değil mi liboşlar? En iyi size anlarsınız bu işten!

kir diyebileceğiniz kimsede yok. Yaşam biçimlerinde her ailenin belli bir stili var, fakat buna rağmen yine de birbirlerine çok benziyorlar. Genelde sakin bir yaşam tarzları var. Aileler yemek dışında evlerinde kalmayı, tatil günlerinde ailece piknik yapmayı, bahçesiyle uğraşmayı, balık tutmayı seviyorlar. Aslında kasabada bir üniversite öğrencisi için her türlü eğlence imkanı var. Ayrıca barlar çok çeşitli... Rock bar'dan Sex bar'a kadar... Yalnız 21 yaşından küçükler için yasak... Hiçbir yer kesinlikle vermiyor. Bu da zaman zaman bazen komik, bazen de tatsız tartışmalar yaratıyor... Belki gereğinden fazla restoran var ve de birçok fast-food'lar... Amerikan ailesi kadın da çalıştığı için genellikle dışarıda yemeği yeğliyor. Çünkü dışarıda yemek evdenkinden daha ucuz.

Amerikalıların ortak bir hoby'si de arabaları. Her pazar günü arabaları yıkayıp parlatıp cila atıyorlar. Bir ücret karşılığında arabayı yıkatanı görmemiş... Ayrıca Amerikalı birçok işini kendisi yapıyor. Burada işçi ücreti saat başına ve çok yüksek olduğu için herkes biraz araba tamircisi, biraz marangoz, biraz elektrikli, bir hayli de usta olmuş. Adam, saatine 50 dolar ödeyeceğini işini kendi yapıyor. Bir işçinin fiatı doktor vizitesinden fazla... Hemen herkesin evinde bir alet dolabı ya da odası var. Alet dediğim bizim evdeki babamın kutusu gibi bir-iki tormalıya, keser, çekici değil.Yüz çeşitli aştan aletten söz ediyorum. Ben şahsen ütümü, elektrikli fırınımı, televizyonumu tamir etmeye başladım. Ne var ki her defasınca da bir avuç parça artıyor geriye. Ama TV, aynen çalıştığına göre herhalde fazladan koymuş olacaktık deyip atıyorum, yani şimdi-lik!

Chico'nun konumu düz bir arazi üzerinde... Yollar geniş ve düzdür... Evler bahçe içinde ve en yüksek 3 katlı. Trafik harika. Geniş bir alışveriş merkezi var. Ne istersen bulunacak biçimde düzenlenmiş. Yıldı 2 kez düzenlenmiş indirimli satışlar büyük rağbet görüyor. Geniş, büyük ve eski ağaçlar dikkatimi çekti... Parklar, Joking parkurları, tenis kortları, çocuk bahçeleriyle Chico, insanın için açan ve güven veren şirin bir kasaba...

Evlerin bahçelerinin tü-

raflardan birine, davasını açık seçik bir biçimde anlatması için fırsat tanıyan sorular sorulurken öteki tarafta, zor durumda bulunan soruların sorulması; taraflara söz hakkı tanınırken, kendilerine imkân verilen tarafların aslında "tüm taraflar" olmaması; yanlış dengeleme yöntemi kullanılarak, önemsiz bir muhalif grubun ön plana çıkarılması suretiyle organize ve yaygın bir muhalefet hareketi gibi gösterilmesi; kişiler hakkında çeşitli etiketler ve benzetmeler kullanılması; yayımlanan resimlerin olumsuz, sempatik veya antipatik olması; televizyon haber programlarında müziğin niteliği, temposu, spikerin ses tonu ve konuşma tarzı; mifinglerin filme veya videoya alınmasında kameranın açısının kalabalığın sayısı hakkında farklı izlenimler uyandırması gibi çeşitli yöntemler, gerçeği pek fazla değiştirmeye gerek olmadan da çarpıtmalara yol açmakta ve buna, objektiflik görüntüsü altında benimsetilmektedir.

Son yıllarda, habercilik süreci konusunda batılı sosyal bilimcilerin kullandığı ve yaygınlaşan bir deyim vardır: "Toplumsal gerçekliğin yeniden üretilmesi". Gerçekten, iletişimci, olayları haber ve bilgi haline getirirken, onu kendi düşüncel süzgecinden geçiren yeniden üretmekte ve oluşturmaktadır. Haber, olayın kendisi değil, onu üreten iletişimcinin süzgecinden, bakış açısından ve yorumundan süzülmiş yeni bir şekildedir ve bu ürün, tıpkı diğer ticari mallar gibi satılmak üzere üretilmiştir. Bu yeniden üretim süreci içinde, kullanılan "gerçekliğin" oranı, haberi gerçek olaya yaklaştırılmakta ya da ondan uzaklaştırılmaktadır. Haber evreninin bu kendine has gerçekliği, bazı sosyal bilimciler tarafından bir çeşit "sentetik gerçeklik" olarak kabul edilmektedir. Bu yaygın gerçekliğin yayınlık oranı bazı durumlarda o kadar artmaktadır ki, habercilik tıpkı roman, öykü ya da

film senaryosu gibi hayali bir biçimde kurgusal olarak üretilen ve toplumların ve insanların manipüle edilmesi ya da yönlendirilmesi için kullanılan birer vasıta durumuna gelmektedir. Burada son yıllarda yapılan ciddi araştırmalar, gerek yazılı, gerek elektronik basına ilişkin bazı gerçekleri çarpıcı olarak göstermektedir. Örneğin, aynı fotoğraf, farklı yayım kuruluşlarında birbirine ilgisiz farklı haber içerikleriyle sunulduğu gibi, arşivden alınan bir resim, hayali bir habere eşlik edebilmektedir. Gazetecilikte ve yayıncılıkta bu eğilimlerin, ilgiyi çekekerek satış arttırma güdüsüyle de çok yakından ilgili olduğunu söylemek yerinde olacaktır.

Enformasyon sürecinin dürüstlüğü konusunda başgösteren bu tehlike, şeffaflık ve açık toplum modeline dayandırılan ve bu açıklık ve şeffaflığı kitle iletişim araçları vasıtasıyla sağlayan demokrasinin geleceği hakkında da karamsarlık yaratmaktadır.

Ev, şimdi bütün bunlardan ne sonuç çıkar?

Hiç...!

O zaman ben bunları niye yazdım?

Bu sayfamızda boş kalan yer doldurabilmek için bir Havza kızının altına bir şeyler yazıp uydurmuşuzuz, ben de yazdım.

Çok mu kötü yani? Gayet te yararlı bilgiler döküldük.

Ne kıızıyorsunuz kardeşim, zaten fotoğrafa bakıp sayfayı çevireceksiniz, okumayacaksınız ki?

Sayfamın burası boş mu kalsaydı, Allah Allah!

Ben de, Cildinizi korumak istiyorsanız, değiştirin diyecektim.

Demiyorum işte. Hem özel hayatınızdan bana ne!

**DEMEK Kİ OLUYOR!**  
(Başarfa S.1'de)

Bunun en belirgin örneği, Gecekondu Mesken Müdürlüğü'ndeki çalışmaları... 1976'dan bu yana bekleyen kooperatif dosyalarını, puanlama sistemi ile gerçek ihtiyaç sahiplerine hazırladı. Dosya sayısı: 18 bin...

Gecekondu Mesken İşleri bugün, Teker'in yaptığı değişiklikler ve yenilediği kadrosuyla Belediyenin en çağdaş, en modern bölümlerinden biri olarak görülüyor.

Kumkapi Meydanı, Nuruosmaniye düzenlemesi, İstiklal Caddesi, Taksim Gezi yeri, Kasmpaşa Parkı, Florya Belediye mensuplarına sosyal tesisler düzenlemesi, Beşiktaş spor ve kültür kompleksi, Florya Atatürk piknik alanı, başkentinin kapsamasına giren, bitirilmesi gerçek hizmetlerden bazıları.

2.5 milyon metrekaré yeşil alan hazırlanmış durumda... 1989'a kadar toplam 160 kavşak varken, 989'dan bu yana 200'ü bulan kavşak düzenlemesi yapılmış...

Moda dolgu alanı, Caddebostan-Bostancı düzenlemesi ile Aksaray Sirkeci arası raylı sistem ve yaya bölgesi düzenlenmesi proje çalışmaları bitmiş durumda.

Maçka Demokrasi Parkı 250 bin metrekaré ile yapılmış bitmiş beki de Avrupa'nın en güzel parklarından biri olacak.

Kartal sahil düzenlemesi 90 bin metrekaré. Eminönü-Karaköy yaya ve yürürlükte düşünülerek yeniden düzenleniyor.

Bugüne değin Teker'in başkanlığına bağlı olarak 75 proje hazırlanmış. İhaleye verilmeden ilgili üniversite, mimarlar odası ve uzmanlarla yapılan bu çalışmaları belediye ürettiği hale getirmiş. Tüm projeler belediyenin kendi kadrolarıyla gerçekleştirilmiş.

Yalçın Teker 1951 doğumlu. ODTÜ İnşaat Müh. Fakültesi'nden mezun. Yurtiçi ve yurtdışı inşaat firmalarında şantiye planlaması, şantiye sefiliği, teknik ofis müdürlükleri yapmış. Evli, Özgür adında bir oğlu var.

## MART

lis'e ve hükümet dairelerine girildiler.

**1 Mart 1921:** TBMM ile Afganistan arasında ittifak kuruldu. Bu, TBMM'nin bir başka ülke ile yaptığı ilk anlaşmadır.

**12 Mart 1921:** Türk İstiklal Marşı kabul edildi.

**3 Mart 1924:** Eğitim ve öğretimde birliği sağlayan "Tevhid-i Tedrisat Kanunu" kabul edildi.

**29 Mart 1939:** İspanya'da iç savaş bitti. Milli-yetçilerin lideri General Franco ülkeye tümüyle hakim oldu.

**27 Mart 1940:** Himmeler, Polonya'nın bir kasabasında toplama kampı kurulmasını emretti.

**8 Mart 1944:** Ünlü romançı Hüseyin Rahmi GÜRPINAR öldü.

**20 Mart 1945:** Halit Ziya UŞAKLIĞI vefat etti.

**1 Mart 1954:** ABD ikinci hidrojen bombasını Bikini adasında patlattı.

**23 Mart 1954:** Pakistan, İslam Cumhuriyeti ilan edildi.

**HIFZI VELDET VELİDEDOĞLU "BİR İNANÇ ADAMI"**  
(Başarfa S.2'de)

60'ın üzerinde inceleme, monografi, konferans metni, çağdaş hukuk alanında çeşitli ders kitapları ve çevirileri yayınlayan Hıfzı Veldet Velidedeoğlu'nun en önemli eseri hiç kuşkusuz Atatürk'ün "Nutuk"unu SÖYLEYER adıyla bugünkü dile çevirerek yayına hazırlamasıdır.

Cumhuriyetin ilkelerinin yerleşmesinde, insan ve hukuk kavramlarının hayata geçmesinde çok önemli bir işlevi yerine getirmiştir. Her yazın bir noktada sona erer. Velidedeoğlu'nun 88 yıl sürdü. Velidedeoğlu gibi insanları gerçek yaşamları ölüme sona ermez. Onlar sürekli yaşamadılar, yazdıklarıyla, anlamları, yapıtlarıyla.

Anısına saygıyla.

**YILIN GAZETECİLİK OLAYI**  
(Başarfa S.6'da)

üzerine Bush, "Doğrusu Erdoğan'ım, artık yaşlandı. Geçenlerde de karıma, 'Canım, seni 45 yıl önce ilk öğüttüğün günü hatırlıyorum musun' diye romantik bir şeyler söyleyeyim dedim de, iki hafta benimle konuşmadı. Meğer başka bir kızla karıştırmışım" diyor.)

Aşk ve evlilik hakkındaki düşüncelerime gelince... Vallahi aşk, Amerika'yı yönetmeye benzemez. Başka bir ülkenin içişlerini karıştırmaya da benzemez. Mesela şimdi bir düğmeye dokunur, bombaları havalandırır. Ama o iş öyle, bir düğmeye dokunmakla hemençik olmaz. Yani yorucudur. Ama güzel tarafları da vardır, karşınızda güzel tarafları olan biri varsa... (Arabacı, bu sözler üzerine "Çok iyi anlıyorum, hımm" diyor)

Evliliği nasıl anlatsam? En iyisi bir fikra ile derdimi açıklayayım:

Timarhanede işe başlayan bir adam bir gün bakmış, bir odanın önde deliler strekli toplantı anahtar deliğinden içeri bakıyorlar. Ve bu hergün böyle sürüp gidiyor. Bir gün iyice meraklanmış, bir de ben bakayım, demiş. Anahtar deliğinden bakmış bakmış, hiçbir şey görmemiş. Dönüp delinin birine, "Yahu bunca zamandır bakıp duruyorsunuz ama, burada bir şey görürmüyör ki" demiş.

Deli gümüş: "Biz yedi yıldır o delikten bakıyoruz, bir şey görmüyoruz de sen bir kez bakınca mı göreceksin!"

Yazarımız Erdoğan Arabacı bir kez daha "Hımm" diyor ve teşekkür edip elini sıkıttıktan sonra hızla uzaklaşıyor (Niçin hızla?... Şimdi fotoğrafa dikkatle bakın...)

Yazarımız "Sana son bir soru George: Soyadınla ilgili ülkemizde yaygın bir takım kanaatler var. Bu konuda" der demez, George Bush hısmıyla yerinden kalkıyor, "Hazır seni burada yakalamışken bir pataklayayım da gör" diye harekete geçiyor.)

## Özürle Gerçek

Başarfa S.1'de

120. İngiltere'de ve Yunanistan'da onbinde 10, Türkiye'de ise onbinde 4'tür.

Diğer yandan, özürle öncelikle kamu kesiminde çalışmaya istemektedirler. Bunun en önemli nedenini ise "iş güvencesi" oluşturdu.

Buna karşılık, önemli altyapı yatırımları dışında, devletin yatırımcı olmaktan çıkması nedeniyle, iş yasa-sına göre % 2 oranında işçi çalıştırılması zorunlu olan 50 ve daha fazla istihdam kapasiteli işyeri istisna önemli düşmeler görülmektedir.

Ülkemizde halen bu büyüklükte işyerlerinin % 27'si devlete, % 73'ü ise özel sektöre ait bulunmaktadır.

1991 yılı sonu itibarıyla, özürleler açısından devlet sektöründe 1460 özürle kontenjanı açığı olmasına karşılık, özel sektörün 2145 açığı bulunmaktadır. Buna göre, yasal açıdan uygulanmakta olan % 2'lik kotanın ulaşmasına gösterdiği ve özürleler için devlet sektörünün umut olmanın çıktığını görmekteyiz.

Kayıtlarımız ayrıca, istihdam açısından, bacak ve ayak özürleli olanlar, bir gözünden özürlü bulunanlar veya illeri derecede miyop olanlarla, kol ve el özürleli-

ri olanların istihdam yönünden, diğer özür gruplarına göre daha avantajlı oldukları ortaya koymaktadır. Dolayısıyla, ülkemizde ağır özürlelere yönelik korumalı işyerlerinin de bulunması, ağır özürleli olanlar açısından önemli bir istihdam gücünü oluşturmaktadır.

Diğer taraftan, var olan uygulamaya göre, işverenler; İş ve İşçi Bulma Kurumu'ndan çalıştırmakla yükümlü bulundukları özürleli isterken, "Lise veya yükseköğretim mezunu, en az bir yabancı dil bilen, çeşitli nitelikleri olan" özürleli eleman istediğini bulunarak, yasal yükümlülükten ve sosyal sorumluluktan kaçınmakta oldukları görülmektedir. Karşınlanması olası bulunmayan bu istekler, dolayısıyla özürlelerin istihdamında önemli bir güçlük oluşturmaktadır.

Yurttaşlarımızın istihdamında yaşamsal önem taşımaktadır. Ancak, ülkemizde mesleki rehabilitasyon olanakları da yok denecek kadar yetersizdir.

İş ve İşçi Bulma Kurumu'na kayıtlı 56.131 özürleli 42.467'sinin, yani yaklaşık % 75'inin herhangi bir mesleği yoktur.

Kuşkusuz, özürlelerin eğitimi, rehabilitasyonu gibi hizmetlerin geliştirilmesi, bir mali kaynak sorununu gündeme getirmektedir.

Özürlelerin eğitim ve istihdam ile hizmetlerine yönelik kamu harcamalarının gayri-safı milli hasılda içindeki payı Danimarka'da on binde 130, Almanya'da onbinde

lu'nu Nisan ayında toplantıya çağırıldı. Kurulda izleyeceğimiz politikalar belirlenecek, yapılacak çalışmalar görüşülecek ve hızla çalışmaya başlayacağız.

... Özürlelerin istihdamı eğitimleriyle doğrudan ilgilidir.

... Özürlelerin eğitim düzeylerine belli ölçüde ışık tutması açısından; 1991 yılı sonu itibarıyla, İş ve İşçi Bulma Kurumu'na kayıtlı toplam 56.131 özürle içerisinden 44.636'sı, yani % 79,52'sinin öğrenimsiz, okur-yazar veya ilköğretim mezunu olduğu saptanmıştır. Yüksek okul mezunu olanların sayısı 521'dir ve bunlar toplam iş bekleyen

özürlelerin yalnızca binde 1'ini oluşturmaktadır.

Diğer insanlara oranla özürlelerin eğitimlerinin genelde yetersiz oluşu, istihdamlarında önemli güçlük yaratmaktadır.

Özürlelerin istihdamında diğer önemli bir faktör rehabilitasyondur. Rehabilitasyonun amacı, özürleli varolan yetenek ve fonksiyonlarını geliştirmek, canlandırmaktır.

Bunlardan mesleki rehabilitasyon, özürlelerin işgücü piyasasının gereksinim duyduğu, aynı zamanda özürleli durumuna uygun mesleklerde yetişmelerini anlamaya gelmektedir. Bu bakımdan, özürle

rehabilitasyonun istihdamında yaşamsal önem taşımaktadır. Ancak, ülkemizde mesleki rehabilitasyon olanakları da yok denecek kadar yetersizdir.

İş ve İşçi Bulma Kurumu'na kayıtlı 56.131 özürleli 42.467'sinin, yani yaklaşık % 75'inin herhangi bir mesleği yoktur.

Kuşkusuz, özürlelerin eğitimi, rehabilitasyonu gibi hizmetlerin geliştirilmesi, bir mali kaynak sorununu gündeme getirmektedir.

Özürlelerin eğitim ve istihdam ile hizmetlerine yönelik kamu harcamalarının gayri-safı milli hasılda içindeki payı Danimarka'da on binde 130, Almanya'da onbinde

Basında Dernek ve Gazetemiz

(Başarfa S.8'de)

kapasiteye sahip olan bu kütüphanenin Türkiye'nin 2 büyük serli kütüphanesinden biri olduğunu belirtelim. Sesli kütüphane önceden herhangi bir kitabın kasete okunmasıyla, daha sonra istenildiği anda dinlenmesiyle oluşturulmuş.

Ayrıca derneğin görmezleri ev sahibi yapmak için kurduğu bir de kooperatif var.

Dernek her yıl 20 görmeyen öğrenciye ücretsiz burs sağlıyor.

Derneğin önemli bir kültür hizmeti de Vurgu adında bir gazete. Bu gazete sayesinde Dernek, özürlelerin sesini kamuoyuna duyurmayı amaçlıyor.

Vurgu Gazetesi'nin genel yayın yönetmeni Enver Korkmaz, görmeyenlerin önemli sorunlarının başında örgütlenmenin geldiğini söylüyor. Korkmaz, örgütlenmiş körlerin sorunlarını daha rahat ve kolay çözeceğini söyledi.

Enver Korkmaz Körler Federasyonu'nun yakın zamanda birtakım spekülasyonlarla yıprandığı bu nedenle görevini yapamadığını, bu yüzden Ankara, İzmir ve kendi demerlerinin de içinde bulunduğu "Demokratik Kör Dernekleri Birliği" adı altında yeni bir federasyonun çok görmeyen üyeleri bünyesinde bulunduğunu da sözlerine ekliyor.

Not: Gazetemiz yönetmeni Enver Korkmaz tarafından, üç dernek arasında yeni bir birlik oluşturulduğu şeklinde yapılan açıklamaya yanışlıkla "yeni bir Federasyon" olarak geçmiştir. Hatayı düzeltiriz.



## Basında Dernek ve Gazetemiz



### Sorunlar Dağlar Gibi TOPLUM GÖRMEZLERİ GÖRMELİ

Bölgesel Kadıköy gazetesinin Ocak sayısında Türkiye Görmeleri Eğitim ve Himaye derneği ve gazetemizle ilgili bir yazı çıktı. Ceyhan Diribaş arkadaş tarafından hazırlanan yazı özetle şöyle:

Toplumumuzda özürler arasında korunmaya en muhtaç olanların başında doğal olarak görmezler geliyor. Biz de görmezlerin sorunları, çalışmalarını ve beklentileriyle ilgili bu konuları incelemek üzere Türkiye

Görmezler Himaye ve Eğitim Derneği Başkanı Birsan Ermiş'e görüştük.

Dernek başkanlığını yaklaşık 6 yıldır sürdürmekte olan Birsan Ermiş, diğer bir söyleyişle dernekteki herkesin Birsan Annesi, Birsan Anne derneğin çalışma amacının, görmeyen vatandaşları himaye ve eğitim hizmeti sunmak olduğunu söylüyor ve bunu söyledikten sonra başlıyorsa başı sonu görünmeyen sorunları saymaya...

"Biz dernek olarak görmeyen vatandaşlarımızı öncelikli olarak himaye etme-

ye, daha sonra onları eğiterek topluma kazandırmayı amaçlıyoruz. Fakat bunları yapmaya çalışırken, maddi manevi bir çok zorlukla karşılaşıyoruz. Örneğin, görmeyenlerin tek temel eğitim aldığı Kilyosta bir okul var. Ama kontenjanı az olduğu için birçok çocuk dışarıda kalıyor. Burayı bitirenler ortaokul ve liseyi diğer öğrencilerle aynı şartlarla okumak zorunda kalıyorlar.

Başın sorunlarımızı dile getirmek amacıyla geçen sene Ankara'ya gittik. Sayın Mesut Yılmaz Süleyman Demirel ve Erdal İnönü ile görüştük. Hepsi de, biz özürülere yardım edeceğiz, onlara yardım görevimizdir, dediler. Ama bakıyoruz aradan bir sene geçti. Ne eski hükümet, ne de yeni kurulan hükümette özürülere için yapılan hiç bir şey görmedik.

Üniversiteden mezun olan arkadaşlarımızın görmez oldukları için iş bulamadıklarından yakınan Birsan Ermiş, Devletin bu çalışmaları gidermesini istiyor. Devletin onları okutup, sonra iş yapamaz demesini eleştiren Ermiş, şu anda Hukuk Fakültesi'nden mezun olup, bir kuruluşa telefona bakan bir arkadaşlarımızı örnek olarak gösteriyor.

Türkiye Görmeleri Himaye ve Eğitim Derneği'nin en önemli eğitim faaliyetleri arasında "Sesli kütüphane"nin önemli bir yeri var. Yaklaşık 3600 kasetlik bir

Devamı S.7'de



### AYAKKABI DEYİP GEÇME

Her yıl dünya üzerinde milyonlarca çift ayakkabı satılır. Tüm kadın, erkek ve

çocuklar çeşitli tiplerde ayakkabılar satın alırlar. Ayakkabı tipleri kişilerin beğenilerine göre değişir. İnsanlardaki bu ayakkabı merakı yeni değildir. Binlerce yıl öncesine dayanır. Şimdi bugün giydiğimiz ayakkabıları bir kenara bırakalım ve eski model ayakkabalara bir atalım...

### AVRUPA'DA 1100'LÜ YILLARDA

Erkekler için alışılmış stül, uzun burunlu ayakkabılardı. Önce Polonya'da ilgi gören bu ayakkabılar, sonra tüm Avrupa'ya yayıldı. Ayakkabı burunları uzama-

### REKOR GİBİ ŞEYLER

- En büyük kitap: Amerika'da Denver'da yayımlanmıştır; 2,75 m x 3,97 m; 252 kg'dan fazla.

- En uzun roman: İyi Niyetli İnsanlar, Jules Romains (Fransa); 27 cilt.

- En kısa mektup: Viktor Hugo'nun yayıncısına Seffiler hakkındaki mektubu: "?!". Yayıncının yanıtı: "!!".

- Bu arda gazetelerin magazin sütunlarında 'Silikon göğüs' tartışması 1 numara. Kimileri, Ajda Pekkan gibi, yüzde kaç silikon olduğunu açıklarken, kimileri, Ayşegül Aldinç gibi, zerrece silikonlaşmadıklarını, göğüslerinin sırf ve yalnız 'Allah'ın yapısı' olduğunu 'bildirdi'ler...

Bu arada konunun, pek çok başka örneklerinde olduğu gibi, yine batıdan ithal olduğu açığa çıktı: ABD'de sağlık makamlarının silikon göğüslerin kanser tehlikesi taşıdığını açıklaması ve İtal-



ya'da en ciddi gazetelerin bile ünlü sanatçısı Sabrina Salerno'nun göğüslerindeki silikonu çıkarması halinde ne olacağı tartışması; bizim basın yayın dünyamızın bunu Problem yapısına hemen hemen 'denk' düştü.

Türkiye Görmeleri Eğitim ve Himaye Derneği ise Silikon tartışması hiç ilgi görmedi...

### SOYGUN MU VİZE Mİ?

A. Sevgi ERSOY

YER: İstanbul, İngiltere Konsoloslugu, vize bölümü.

OLAY KAYNAĞI: Vize almaya gelen binlerce insanın kılış sürelerine göre hesaplanan para oranlarını, vize olayı gerçekleşirse de bu ülkeye 'hibe alınması'.

Bu, olağan gelebilir. Bir çok işlem yapıyor ve pek çok çalışan var, ama bir tür çözüm de var: Paranın bir önceden alınıp, geri kalanı da vize gerçekleşince istenebilir. Herkes zengin turist mi? Hem bu para, vize işlemleri için sözkonusu: yani gerçekleşmeyen bir işlem için önceden para alıp bunu geri vermemek ve de bir tür 'Hayâllilik'!

Diğer konsolosluklarda da aynı mı? Elbette. Dışarıda, vize uyguladığımız ülkelerde de bizim konsolokluklarımız yapıyor bunu... Oldukça verimli bir gelir kaynağı: 5 yıllık isteyen 600.000., yerleşmek isteyen 850.000. yatırımlar, başvurusu sonuçsuz kalırsa yine, yine, yine...

OLAY: 55'inin üzerinde bir bayan, ikinci kez, bir süre, ziyareti için İngiltere'ye gitmek üzere konsolosluga başvuruyor. Adı Suphiye OKAN: Yaşlı teyzemiz, kimsesi olmadığı için birbabanın uğraşmaya gelmiş buralara. Giyiminden, pek de öyle her seferinde 250-300.000 TL. verebilecek durumda olmadığı anlaşılıyor.

Formları doldurtuyor birine; ama pasaportunu

### AYAKKABILAR GENİŞLİYOR

Ayakkabı burunları kılsalmaya başladığında ayakkabılar genişlemeye başladı. 1500'ler-de Avrupa'da bu tip ayakkabılar gözdeydi. Yumuşak kumaştan ya da deriden yapılan ayakkabıların yanlarına yün, saç ya da samanla doldurulardı. Bu stül, büyük olasılıkla ilk kez İngiltere kralı VIII. Henry tarafından uygulanmıştır. Kralın gut hastalığı olduğu için ayakları ağrıyor ve şişiyordu. Bu nedenle bu tür ayakkabıları yeğlenmiştir.

### CEPLİ ÇİZMELER

17. yüzyılda uzun çizmeler erkekler tarafından her zaman giyilmeye başlandı. Bu çizmeler geniş ağızlarından kıvrılır ve süsler eklenirdi. Çizme ağızları, aşk notları, eldiven, mendil ve tabanca gibi şeyler taşımakta kullanılırdı.

### MEĞER NEYMİŞSİN HİCAZ MAKAMI!

Rahmi Oruç Güvencin "Şair Tabibler" kitabında anlatıldığına göre bazı makamlar bazı hastalıklara çok iyi geliyor...

Örneğin Hüseyini makamı karaciğer, kalp, sıtma ve mide hastalıklarına iyi gelirken Buselik makamı, bel ağrısı ve kulunca deva...

Rast makamı felç hastalarını iyileştirirken, usşak makamı uyku ve rahvet veriyor...

Ama sıra hicaz makamına gelince iş çatalanıyor...

Kitaba göre, hicaz makamı "sehvati tahrir ediyormuş"muş...

1989'da almış, 1990'da süresi dolmuş; bunun farkında değil. Formu dolduran genç kendisini uyandırıyor, fakat bu uyanı kulak arı edip Danışmada sıraya giriyor kadını: "Taa Sultanahmet'lere kadar gidip de uğraşamam" diyor. Acaba danışmada tek görevi formları ve pasaportları inceleyip yanlışlarda yol göstermek olan bey de uyaracak mı onu? Hayır; pasaportun sayfaları iskanbil kâğıdı gibi çevriliyor; Ne bitiş süresine bakılıyor

## İSTANBUL GECELERİNDEN

### KÜFE'DE KÜFELİK OLMAK NASIL BİR ŞEY?

Küfe, Etiler yolu üzerinde Şandan'a giderken eski 3A restoranın yerinde...iki katlı villanın üst katı yemek için ayrılmış, restaurantta 10 kadar masa var...Önce Rum müziği refakatinde küçük sıcak mezeler yedik..Kuzu tandır pazı dolması hünkarbeğendi gibi.. Aslında bu yemeklerin güzel olduğu söylenemez; de restaurantta yemek yemeden aşağı inip Akrep Nalan'ın dilemek olası değil. Akrep Nalan'ın ulaşmanın yolu üst kattan geçiyor, aksi halde aşağıdaki bar'da yer bulmak imkansız.

Yemek tatlı, meyve yok..Rum müziğinden sonra klasik Türk Musikisi başlıyor..Ve Ertan Özyurtta geçekten nefis bir müzik ziyafeti çekiyor... Böylelikle yemeklerin hafifliğini unutupuzsunuz. Saat 24'ü geçte garson kulağımıza eğilerek "askeri sır" fısıldarcasına yerimizden hazır olduğunuzu söylüyor ve iniyoruz aşağıya...

Altta bir bar ve sevimli bir salon var. Saat 00.1 gibi Akrep Nalan programına başladı... İstenen parçaları da söylediği için repertuarı renkli..Saat 2,5 tuvalet

Kraliyet ünvanlarına sahip olanların ayakkabıları 15 cm. genişliğindeydi. Devamı S.7'de

Böylece nüfusumuzun engellenemeyen yükselişinin ardındaki gerçek te bütün 'çiplaklığıyla' aşağı çıkmış oluyor!

Çünkü biz 'hicaz' seviriz!

Başın en çok tutulan sanat müziği eserlerimizin makamına: Çoğu 'hicaz'dır... Yine de insan "Acaba o işi sevdiğimiz için mi hicaza yoksa hicazı sevdiğimiz için mi o işe bayılıyoryuz" diye düşünmeden edemiyor..!

Başın en çok tutulan sanat müziği eserlerimizin makamına: Çoğu 'hicaz'dır... Yine de insan "Acaba o işi sevdiğimiz için mi hicaza yoksa hicazı sevdiğimiz için mi o işe bayılıyoryuz" diye düşünmeden edemiyor..!

Başın en çok tutulan sanat müziği eserlerimizin makamına: Çoğu 'hicaz'dır... Yine de insan "Acaba o işi sevdiğimiz için mi hicaza yoksa hicazı sevdiğimiz için mi o işe bayılıyoryuz" diye düşünmeden edemiyor..!

Bakalım son şişe: 'mülakat' onayı verenler (biri İngiliz, diğeri Türk iki görevli) bu yanlışçı anlayış, paralarını geri verecek ya da başka tür bir girişimde bulunacaklar mı? Yine hayır: Teyze, beklemeye almıyor ve az sonra da mülakata... İçerde neler oluyor belli: Daha önce eyleyip sık dokur görünecekler ve başvurusunu geçersiz sayacaklar. Para da geri verilmeyecek... Yeni bir pasaportla yeni bir başvuru ve gelsin 100.000'likler.

Psikolojik yıldırama mı? Bürokratik eziyet mi? Gözünüzü içine baka baka soygun mu?

Başın en çok tutulan sanat müziği eserlerimizin makamına: Çoğu 'hicaz'dır... Yine de insan "Acaba o işi sevdiğimiz için mi hicaza yoksa hicazı sevdiğimiz için mi o işe bayılıyoryuz" diye düşünmeden edemiyor..!

Başın en çok tutulan sanat müziği eserlerimizin makamına: Çoğu 'hicaz'dır... Yine de insan "Acaba o işi sevdiğimiz için mi hicaza yoksa hicazı sevdiğimiz için mi o işe bayılıyoryuz" diye düşünmeden edemiyor..!

nin kaçta açıldığını da siz bulun artık. Neyse ki gelenlerin pek çoğu 20-25 yaş grubunda dahil..Yani kazanmadan rahat harcayabilecek durumda.. Hemen herkes şık. O gece zincir modası olduğunu ve bir hayli de yaygınlaşmış çevremize bakarak öğrenmiş olduk..Zinciri nerelerde kullanmışderseniz her yerde diye cevaplarını.. Boyunda, kolda, ceketde, etekde, kalfada..Tüm giysi boyaları hemen basenide bittiği için elbiselerin eteklerinden pek söz edemiyorum..-Malum sosyete, yine oradaydı..Biz doğrusunu isterseniz bir birine pek benzenen sosyete, güzellerini gazetelerdeki resimlerinden tanıyarak çıkarıktı..İtiraf etmeli ki biz küfelik de olmadık..Yalnız birşey öğrendik. Küfelik olmak için bile ertesi günün dertlerinden uzak ve gelecek için endişesiz olmak gerek.. Yoksa ödeyeceğiniz paranın cebinizdekiinden fazla olacağı korkusu içiniydeken ne ortam, ne Akrep Nalan sizi Küfelik yapmaya yetmiyor...

Gelecek a'ya başka bir eğlence yerinde buluşmak üzere...

### Çağdaşlaştrabilidiklerimizden misiniz?

GÜLER

"Çağdaş" olabilmek nedir? Herkes kendine göre bir tanım yapar, ama kendi tanımlarımızdan çok başkalarının bizden beklentilerine göre davranırız. Kentlilik, modernlik ve teknolojiye uyum mudur? 'Otantik' bir araştırma yapılsa, sonuçları şöyle mi olurdu dersiniz?: Ya siz bu özelliklerle ne denli içicesiniz?

### ÇAĞDAŞ BİR İNSAN:

- \* Ülke ve dünya sorunlarına özel bir ilgi gösteren
- \* Ayda en az iki kitap okuyan (Cinsel kültür ans. hâric)
- \* Eşitlik için feminizme ya da menizme gerek duymayan
- \* Konkeni, altın gününü ya da okeyi bir yaşam biçimi yapmayan
- \* 'Dört Mevsim'in bir Star dizisi olmadığını bilen
- \* Gazetelerin yalnız ilk ve son sayfalarını okumayan
- \* Ortınmekle giyinmek arasındaki farkı bilen
- \* Üretkenliği yalnızca çocuk doğurmak olarak algılamayan
- \* Telefon konuşmalarını ahh'sız, oh'suz ve dakikalara sigdırabilen
- \* Çocuklarının da kendisi gibi olmasını istemeyen
- \* Alkol kullandığında zerafetine bozmayan
- \* Çöpün yerinin çöp kutusu olduğunu bilen
- \* Klasiik cinsel hayaller kurmadan da karşı cinsle arkadaşlık edebilen
- \* Arabasını ulaşım amaçıyla kullanan (!)
- \* Hediye ile rüşveti birbirine karıştırmayan
- \* Sabun ve şampuanı sık sık tüketen



### Çanakkale Şube Sekreterimiz Nazan Sevim'le Yaşamını Birleştiren Ahmet Cantürk:

### YENİDEN DOĞMUŞ GİBİYİM

-A. Sevgi Ersoy  
Enver Korkmaz-

Türkiye Görmeleri Eğitim ve Himaye Derneği Genel Sekreteri ve gazetemiz Yazı İşleri Müdürü Ahmet Cantürk, geçtiğimiz 21 Şubat günü Kadıköy Belediye Başkanı Cengiz Özyalçın'ın kıldığı nikah töreniyle evlendi. Dernek üyeleri ve aile dostlarının katıldığı bir törenle, Çanakkale Şubemizde Yönetim Kurulu üyesi olan Nazan Sevim'le yeni bir yaşama adım atan Cantürk, tören sırasında "Neler hissediyorsunuz?" sorusuna "Yeniden doğmuş gibiyim" karşılığını verdi.

Nikah töreninden sonra aynı gün akşam Moda Düğün Salonunda düğün yapıldı. Yaklaşık 100 kişinin katıldığı müzikli eğlence gecesi, Bing Crosby'nin "I did it my way" parçasıyla açıldı. "Bildiyim gibi yaptım!" Çiftlerin durumuna pek

uygun düşen bu giriş parçasından sonra pasta mumları eşliğinde gelirken de "Chingel bells" kulaklarımızı okşadı: "Çanlar çalıyor.. "Bu arada Olcay hanım yanıma yaklaşıp "Damatla beraber pasta gelir mi, vallahi ilk kez görüyorum" deyiverdi.

Doğru, ama, bizde ilk kez görülen şeyler o denli çok ki?! Çünkü biz "öncüyüz"!!

Ve görmez şarkıcı Jose Feliciano'dan: Ever and ever and forever..Biz "güzel olamı da budur zaten çocuklar" diye düşünürken anons yapıldı: "Tören başlamıştır"

Orkestranın birbiri arkasına enstrümantal düzenlemelerle sunduğu yabancı şarkılar sürerken, bize özgü bir tablo sahnedeki yerini aldı: Konuklar damatla gelini 'paralamaya' başladılar..! Bu sahnede fotoğraflar çekilirken Genel Başkan Birsan Ermiş, "İyi çek, genç güzel göster" diyordu. San-

ki başka türlü mümkün olabilemiş gibi! Erdogan Arabacı, bu faslında 'bin' lira ile gecenin en cömert misafiriydi..Aynı zamanda bir başka 'bin' lira da Vurgu gazetesi Genel Yayın Yönetmeni adına "fakirlik belgesi" olarak Cantürk'e 'taktim' edildi..Acaba ne demek istendi..?

Ve danslar... Yine birisi "Başvuru Kutsusu'na döndürülen bizim basın masasına' yaklaşarak "Derya neredeyse Lambada yapacak, Allahım seversen engelle" diye fısıldadı..Baktık..Derya Çapur kız arkadaşıyla rüzgar yemişi elektrik lambası gibi sallanmakta öte bir şeycik yapıyor: Lambada başka, lamba gibi başka..Karıştırmayalım değil mi?!

Adalet Dinçbaş, Aydın baba (Ermiş) ikilisi..Yine baba kız Dinçbaşlar..Birsan Ermiş kendisine ince bir kavalyle bularak geceye enine boyuna 'çok yönlü' görüntüler katıyor..Ve "Telli tur-

nam" eşliğinde Lütfü Tokat..Eklem yerleri kırılış da sonra ipe bağlanmış gibi ellerinde zillerle inanılmaz derecede sempatik, kıkırdayıp fikirdayarak oynuyor.. Ve bütün bu sahneleri görüntülemek için uğraşırken 'yağlı boya tablo yapar gibi' yavaş fotoğrafı tekniğiyle Oktay Sunay, tepemizdeki cini kıskırtıyor.. "Hadi, çek artık" derken kaybolan enstantaneler... Enstantaneler kaybolurken de Vurgu yönetmeninin sararık moraran yüzü geceye ayrı bir 'renk' katıyor. Derken "Şu gelen Bağdat'lı mıdır" la sahnedeki Arabacı: oysa Erzincanlı'dır 'patronlar' gibi dikildiği sütunların gölgesinden çıkararak belirlediği alanda bir kıvrak, bir kıvrak; sanki diyor ki: "Lütfü'yü bırak da bana bak!"

Sonra Sanat Müziği.. "Pencereden bakmıyor, yollara çıkmıyorsun, seni görmem imkansız".. Nikahın hemen öncesindeki "üç sıcak günü" bilentler, bu şarkının tittrettiği yürekleri de en iyi anlatıyanlar olsa gerek.. Uzayıp giden yollar..Saatlerce beklenen telefonlar..Sigara dumanına boğulmuş bir odada uzun uzun tartışan, 'durum muhakemesi' yapan dostlar, ağabeyler, dayılar.. Ve bu gibi arabaların içinde saatler boyu 'soğuk-layp', bir terminal önünde 'mutlu Son'la sıcaklayan insanlar..20 Şubat'ı 21 Şubat'a bağlayan gece, tam 24'e beş kala..Böylece 'safkan Türk' olduğumuzu ispatlıyoruz!.. Evet, düğün başlangıcındaki şarkı: "I did it my way"; "Bildiyim gibi yaptım!"; Ya da "yaptık!"; "Yaptılar", Yapsınlar!

Belki de, Cantürk'ün ağabeyi Bahtiyar'la gelinin birlikte sundukları nefis karkas dans figürlerini bu açıdan görmek gerekiyor.. Ve sahnede halay çeken Bekir Punar, İbrahim Demirtaş, Halis Kuralay, Bilal Tufan, Sinan Akbaba ve daha nicelelerini..!

İmtiyaz Sahibi  
**BİRSEN ERMİŞ**

Yazı İşleri Md.  
**AHMET CANTÜRK**

Genel Yayın  
Yönetmeni  
**ENVER KORKMAZ**

**Yönetim Merkezi:**  
Osmanoğlu Mah. Kırtasiyeci Sok. Çandarlıoğlu Apt. No: 32 Kat: 2 Daire: 3 KADIKÖY/İST. Tel: 337 26 73 - 345 67 03

**Çanakkale Bürosu**  
Selahi Aksay Pasajı No: 76 Tel: 21461 Çanakkale

**Ofset Hazırlık: Mavi Ajans**  
Şehit Niyazi Sokak No: 5 Kat: 1 Mecidiyeköy Tel & Telefax: 275 81 02

**Baskı:**  
Eldim Ofset